



ВСЕ СВЯТЫЕ ЗЕМЛИ ЛИТОВСКОЙ, МОЛИТЕ БОГА О НАС!

ПРАВОСЛАВНАЯ ЛИТВА

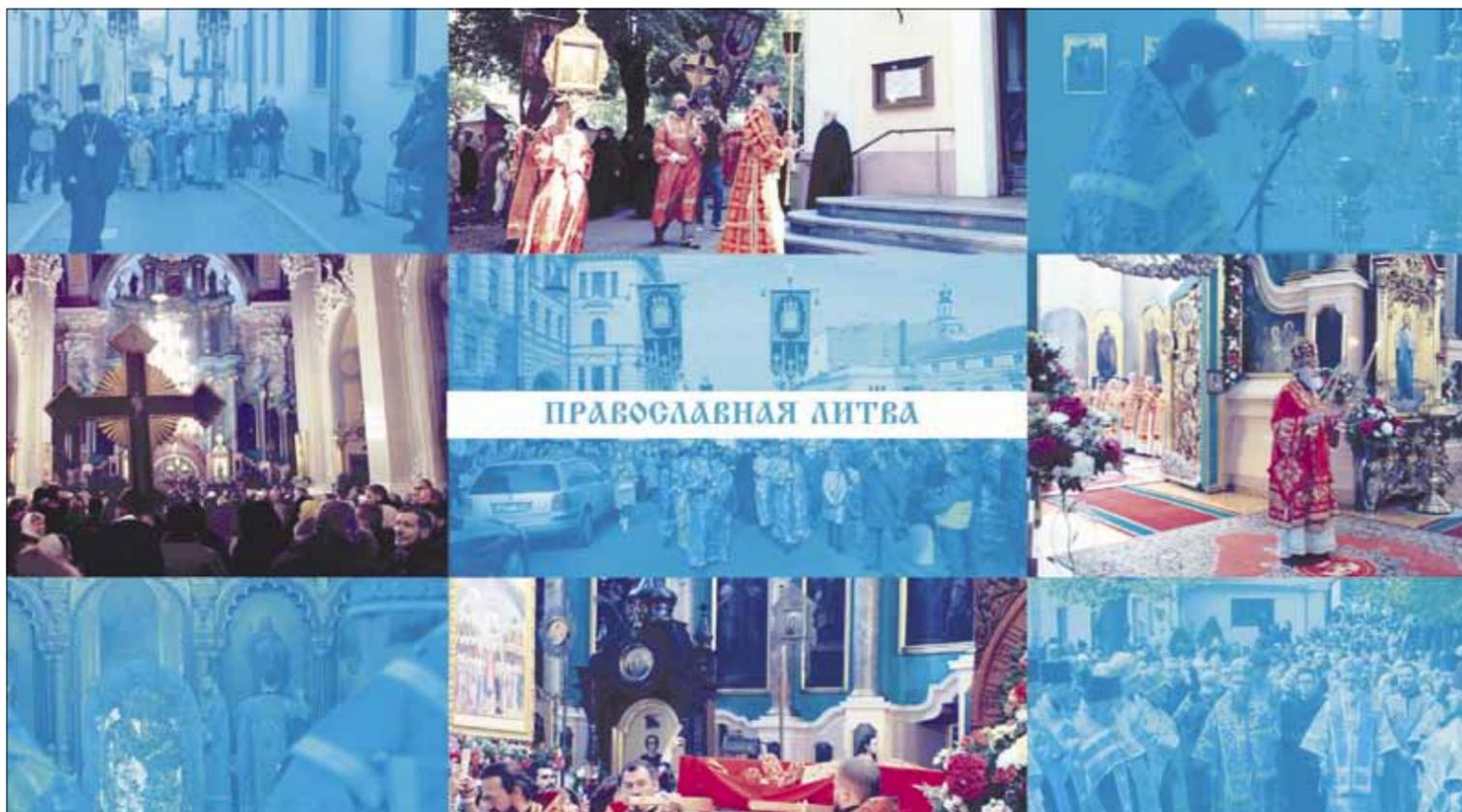
Газета Литовской Православной Церкви

Декабрь 2023 г. №13

www.orthodoxy.lt

facebook.com/orthodoxy.lt

«Православная Литва» выходит в эфир



► Заставка новой передачи. Ее название то же, что и у газеты: «Православная Литва».



► Передача выходит в эфир из Пречистенского кафедрального собора.

Вышел в свет первый, пилотный выпуск передачи «Православная Литва». Премьера состоялась 3 декабря 2023 г. на YouTube-канале Литовской Православной Церкви.

Новую передачу можно найти в епархиальных соцсетях и на официальном сайте Литовской Православной Церкви orthodoxy.lt. Она будет оперативно рассказывать о наиболее важных и интересных событиях церковной жизни ЛПЦ.

Предполагается, что передача будет выходить регулярно. По словам главного редактора программы, председателя Коммуникационно-издательского отдела Литовской Православной Архиепископии Максима Рогальского, дальнейшая судьба передачи будет зависеть от ее востребованности и от той поддержки, которую ей окажут православные верующие.

Называться передача будет также, как и ежемесячная газета Литовской Православной Церкви – «Православная Литва».



Митрополит Иннокентий о Рождественском посте

2 стр.



Епископ Амвросий: Богословие в звуках

4 стр.



История Остробрамской часовни

6 стр.



Церковные новости

7 стр.



«Бесы и благодать», рассказ отца Иосифа

8 стр.

Стартовала рождественская акция «Ангел милосердия»

В течение всего ноября социальные работники Литовской Православной Церкви собирали для бездомных теплые вещи.

Собранные в ходе ежегодной акции «Обогрей бездомного» вещи обувь, носки, шапки, перчатки, спортивные брюки сестры милосердия Сестричества преподобной Харитины Литовской передали в конце месяца сотрудникам вильнюсской ночлежки на ул. Коялавичаус.

По словам организатора социальной работы этого учреждения Анны Личковскиене, работники ночлежного дома благодарны за эту помощь.

«Она действительно нужна. Жители ночлежного дома рады всех видеть, особенно тех, кто относится к ним с уважением, приносит свою душу, свое хорошее настроение, а также некоторые вещи, которые им не-

обходимы», сказала г-жа Личковскиене.

Сестричество посещает бездомных регулярно с 2015 года. «Наше служение направлено на то, чтобы эти люди пришли в себя и нашли Бога, оценили свою жизненную ситуацию и пришли в храм. Это иногда удается», - рассказала старшая сестра Сестричества прп. Харитины Людмила Калошина.

Едва завершилась одна благотворительная акция, как уже на очереди следующая: начиная с 7 декабря и вплоть до православного Рождества будет проходить тоже уже ставшая традиционной акция «Ангел милосердия», в ходе которой Сестричество будет собирать подарки и канцелярские принадлежности для детей с ограниченными возможностями, в том числе с синдромом Дауна и церебральным параличом. Свой вклад можно



► Воспитанники детско-юношеского пансионата с добровольцами социального служения.

сделать, обратившись в социальную службу Свято-Духова монастыря (ул. Аушрос Варту,

10). Дополнительную информацию можно получить по телефону +37065571123.

ISSN 2783-7173



О Рождественском посте и не только...

**Митрополит Виленский
и Литовский ИННОКЕНТИЙ**

Дорогие во Христе братья и сестры! Мы с вами вступили в дни святого Рождественского поста, который готовит нас к празднованию величайшего события в мировой истории — Рождества Господа нашего Иисуса Христа. Как мы встретим этот великий праздник, как подготовим свое сердце, чтобы оно наполнилось радостью от духовных переживаний Боговоплощения?

Христианская жизнь немислима без подвига, то есть без тех усилий, которые должен каждый из нас предпринять, чтобы при содействии Святого Духа избавиться нам от ига греха и господства страстей, очистить свое сердце и самоотверженно следовать воле Господней. Цель всех наших усилий и личного подвига — сделать все, чтобы Святой Дух поселился в нашем сердце.

В этом деле особое место занимает пост. Он представляет собой одно из самых действенных средств в нашей невидимой духовной брани. Об этом учит наша Церковь. Об этом говорит нам жизнь святых. Пост — это время, когда мы особенно внимательно должны относиться к своей внутренней духовной жизни. Постные дни установлены, чтобы мы как бы замедлили бег в суетной повседневности и могли углубиться, посмотреть внутрь себя, особое внимание обращая на свое сердце, на свои мысли и желания.

Пост — это также время покаяния в содеянных грехах и усиленной борьбы со страстями. В этом нам помогает вкушение постной пищи и воздержание от удовольствий. Думать о Боге, молиться, вести духовную жизнь легче, когда тело не насыщено, не отягощено. Пост помогает нам сосредоточиться, на-



► Тот, кто не сможет ограничить себя в пище, не сможет победить и другие, более сильные страсти, пишет митрополит Иннокентий.

страивает на духовную жизнь, на борьбу с греховными мыслями и желаниями.

Пост — это еще и жертва Богу и воспитание своей воли. Можно сказать, пост — первая заповедь человеку. Когда Господь дал повеление Адаму вкушать от всех плодов райского сада, кроме плодов древа познания добра и зла, Он тем самым установил для человека первый пост. Пост — это послушание Божественному установлению.

А что же Богу нужно от нас? Как бы совсем немного. Господу нужно только наше сердце. Но какое? — Сокрушенное и смиренное (см.: Пс. 50:19). Бог хочет видеть, чтобы мы калялись о своих грехах, ибо мы постоянно согрешаем. Бог желает, чтобы мы не думали о себе высоко, не превозносились над другими людьми,

довольствовались теми талантами и способностями, что мы имеем от Бога, никому не завидовали, тщательно исполняли Его заповеди и непрестанно Его благодарили.

При этом будем всегда помнить, что телесный пост — это средство. А наша цель — стяжать духовные плоды: благодарное чувство к Богу, доброжелательное отношение к людям, чистоту помыслов и чувств, благо-разумное хранение уст, отсутствие раздражения, гнева, отсутствия всяких плохих мыслей в отношении ближнего своего и всевозрастающая любовь и к Богу, и к каждому человеку, находящемуся рядом с тобой.

Пост представляет собой волевое действие, а духовная жизнь во многом — дело воли. Тот, кто не сможет ограничить

себя в пище, не сможет победить и другие более сильные страсти. Несдержанность в еде ведет к распущенности и в других областях человеческой жизни. Без постоянного напряжения и подвига воли евангельские заповеди останутся только идеалами, а не реальным содержанием жизни. Это страшная беда современного человека, сталкивающегося с многочисленными вызовами наших дней, ибо ему очень трудно сосредоточиться на своей внутренней жизни, то есть все свое внимание обратить на духовное состояние своей души, которая есть образ Божий в каждом из нас, а ведь это есть самое главное всей нашей земной жизни. Действительно, что может быть более важным для человека, как спасение своей души, обретения

его бессмертия и унаследование Царствия Божия со Христом Иисусом. Без личного подвига достичь этого невозможно. Сам Христос сказал: «Царство Небесное силою берется, и употребляющие усилие восхищаются его» (Мф. 11:12).

Строго говоря, каждому из нас нужен не просто личный подвиг, а ежедневный личный подвиг, постоянная борьба за спасение своей души. Так поступали святые люди, но для современного человека это очень сложно, и вот здесь нас выручает и помогает пост, время сугубой молитвы и покаяния. Поэтому будем ценить каждый день поста, в том числе нынешнего, Рождественского.

Пост — это время, когда мы можем попытаться принести сугубое покаяние, пролить горькие слезы о своих неправедных делах, а часто и постыдных, загладить их делами милосердия, примириться со всеми своими ближними. Проявить сочувствие и сострадание к убогим, обездоленным, несчастным людям. Иначе говоря, быть подлинным христианином, верным учеником своего Господа Иисуса Христа.

Для того, чтобы соединиться с нашим Спасителем здесь на земле и в конечном счете в вечности, другого пути нет. Будем благодарить Бога, что Он дарует нам время поста. Будем же поститься ради Господа, ради Его любви к нам. Будем вновь и вновь благодарить за все, что Он для нас делает, будем уповать на Его милость, на молитвы Его святых, а особенно на молитвы Пречистой Девы Марии Богородицы.

Да будет, дорогие братья и сестры, этот Рождественский пост для вас благодатным и спасительным. Да будем же со всяким терпением и благодарением ожидать всерадостного великого праздника Рождества Христова!

Продолжается возведение храма в Шальчининкай

В строящемся Свято-Тихоновском храме г. Шальчининкай, над куполом которого совсем недавно засиял освещенный крест, завершены работы по бетонированию полов.

Вербное Воскресение и Пасху приход, который сейчас молится в тесном молельном доме, надеется встретить в новом храме. Сейчас планируются следующие этапы возведения храма.

На очереди - работы по утеплению строения. Часть материалов закуплена благодаря помощи епархии, но этого недостаточно, нужна поддержка благотворителей. Все, кто желает внести свой вклад в строительство храма, могут перечислить посильную сумму на счет прихода:

Šalčininkų stačiatikių šv. Tichono parapija, LT 094 010 044 400 000 827.



► Храм в Шальчининкай строится всем миром.

Поддержите газету и передачу!

Редакция «Православной Литвы» поздравляет вас, дорогие наши читатели, с Рождественским постом и наступающими праздниками, ведь всего месяц остался до Рождества Христова, а до Нового года — и того меньше.

Мы делаем все возможное, чтобы полюбившаяся многим нашим верующим газета продолжила выходить в прежнем качестве и объеме и в будущем году. Более того — наша маленькая редакция прилагает серьезные усилия, чтобы газета стала еще содержательнее и интереснее.

В конце года мы предприняли еще один важный шаг — сделали для вас церковную передачу «Православная Литва» (подробнее о ней читайте на 1 стр.), чтобы вы смогли не только прочитать о важных церковных событиях, но и увидеть их воочию.

Однако видеопроизводство (как и издание газеты) — удовольствие не из дешевых. Поэтому мы обращаемся к вам с просьбой поддержать выпуск епархиальных газеты и передачи. В декабре во всех храмах Литовской Православной Церкви стартует акция «Возьми календарик — поддержи газету и передачу „Православная Литва“». Мы просим принять в ней активное участие и помочь нам продолжить информировать вас обо всех важных событиях нашей Церкви.

Также вы можете поддержать выпуск газеты и передачи банковским переводом. Вот необходимые реквизиты:

Получатель: Lietuvos staciatikiu arkivyskupija

Номер счета: LT107044060000296350

Пояснение: Auka.

ВОЗЬМИТЕ КАЛЕНДАРИК – ПОДДЕРЖИТЕ ГАЗЕТУ И ПЕРЕДАЧУ ПРАВОСЛАВНАЯ ЛИТВА

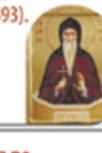
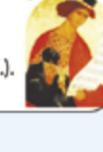


В декабре и начале января во всех храмах Литовской Православной Церкви можно будет взять карманный календарик с изображением чудотворных икон и сделать добровольное пожертвование.

Календарики можно будет получить из рук добровольцев, либо в свечных лавках. Все собранные средства пойдут на покрытие расходов, связанных с изданием газеты и выпуском передачи.

На календариках изображены чудотворные иконы Божией Матери «Пожайская» (пребывает в г. Каунас) и «Виленская Одигитрия» (пребывает в Свято-Духовом монастыре г. Вильнюса).

ЦЕРКОВНЫЙ КАЛЕНДАРЬ НА ДЕКАБРЬ

ПОНЕДЕЛЬНИК	ВТОРНИК	СРЕДА	ЧЕТВЕРГ	ПЯТНИЦА	СУББОТА	ВОСКРЕСЕНЬЕ
ДНИ ПАМЯТИ ЛИТОВСКИХ СВЯТЫХ:  17 сщмч. Николай Яхонтов (1918)			7 Вмч. Меркурия (III). Вмц. Екатерины (305–313). 	8 Отдание праздника Введения во храм Пресвятой Богородицы. Сщмчч. Климента, папы Римского (101). 	9 Свт. Иннокентия, еп. Иркутского (1731). Освящение церкви вмч. Георгия в Киеве (1051–1054). 	10 Неделя 27-я по Пятидесятнице. Иконы Божией Матери, именуемой «Знамение». 
11 Прмч. и исп. Стефана Нового (767). Мч. Иринарха и святых семи жен (303). 	12 Мч. Парамона и с ним 370 мучеников (250). 	13 Апостола Андрея Первозванного (ок. 62). Свт. Фрументия, архиеп. Индийского (Ефиопского) (ок. 380). 	14 Прор. Наума (VII в. до Р. Х.). Прав. Филарета Милостивого (792). 	15 Прор. Аввакума (VII в. до Р. Х.). Прп. Афанасия, затворника Печерского (ок. 1176). 	16 Прор. Софонии (635–605 г. до Р. Х.). Прп. Саввы Сторожевского, Звенигородского (1407). 	17 Неделя 28-я по Пятидесятнице. Вмц. Барвары и мц. Иулиании (ок. 306). Сщмч. Николая Яхонтова (1918). 
18 Прп. Саввы Освященного (532). Свт. Гурия, архиеп. Казанского (1563). 	19 Святителя Николая, архиепископа Мир Ликийских, чудотворца (ок. 335). 	20 Свт. Амвросия, еп. Медиоланского (397). Прп. Нила Столобенского (1554). Прп. Антония Сийского (1556). 	21 Прп. Патапия (VII). Прп. Кирилла Челмогорского (1367). 	22 Зачатие прав. Анною Пресвятой Богородицы. Пророчицы Анны, матери прор. Самуила (1100 г. до Р. Х.). 	23 Мчч. Мины, Ермогена и Евграфа (ок. 313). Свт. Иоасафа, еп. Белгородского (1754). 	24 Неделя 29-я по Пятидесятнице, святых праотцев. Прп. Даниила Столпника (493). 
25 Свт. Спиридона, еп. Тримифунтского, чудотворца (ок. 348). 	26 Мчч. Евстратия, Авксентия, Евгения, Мардария и Ореста (284–305). Мч. Лукии (304). 	27 Мчч. Фирса, Левкия и Каллиника (249–251). Мчч. Филимона, Аполлония, Ариана и Феотиха (286–287). 	28 Сщмч. Елевферия, матери его мч. Анфии и мч. Корива епарха (II). 	29 Прор. Аггея (500 г. до Р. Х.). Прп. Софии Суздальской (1542). 	30 Суббота пред Рождеством Христовым. Прор. Даниила и трех отроков: Анании, Азарии и Мисаила (600 г. до Р. Х.). 	31 Неделя 30-я по Пятидесятнице, пред Рождеством Христовым, святых отец. Мчч. Севастияна и дружины его (ок. 287). 
1 ЯНВАРЬ Мч. Вонифатия (290). Прп. Или Муромца, Печерского (ок. 1188). 	2 ЯНВАРЬ Предпразднство Рождества Христова. Сщмч. Игнатия Богоносца (107). 	3 ЯНВАРЬ Мч. Иулиании и с нею 500 мужей и 130 жен, в Никомидии пострадавших (304). 			ПРЕСТОЛЬНЫЕ ПРАЗДНИКИ:  10 Знаменский храм, г. Вильнюс  19 Покрово-Никольский храм г. Клайпеда, храмы святителя Николая Мирликийского: г. Вильнюс, пос. Рудамина, пос. Гегабрастай	

Богословие в звуках



Епископ Тракайский АМВРОСИЙ
руководитель Богословских курсов

Более двух месяцев продолжается обучение на епархиальных Богословских курсах, открытых по благословению митрополита Виленского и Литовского Иннокентия. Одним из направлений обучения на этих курсах является регентско-певческое.

Служение пением в храме имеет свои особенности и специфику. Певчие и тем более регенты должны иметь определенные навыки, знания и духовный уровень, соответствовать высоте своего служения и в процессе несения своего послушания приобретать добродетель смирения и возрастать духовно. Для правильного понимания певческого служения хотелось привести мысли святых отцов, православных философов и подвижников благочестия, которые с пользой для себя и других постарались осмыслить церковное пение.

Блаженный Августин говорил, что в музыке и пении человек может излить восторг и полет души. Мелодия дает простор тому, что не уместится в границах слов. Вот почему, по мнению святого, религиозная жизнь во все века искала музыкального выражения. На самом деле, ветхозаветные пророки пели под звуки струнных инструментов; оркестры и хоры Храма были неотъемлемой частью богослужения. Тем не менее отношение блаженного Августина к церковному пению было, судя по его произведению «Исповедь», неоднозначным. С одной стороны, он опасался, что наслаждение красивой музыкой (способной заслонить собой содержание песнопения), будучи плотским удовольствием, может подчинить себе разум и тем самым расслабить душу. С другой стороны, св. Августин признавал, что с помощью хорошего пения «святые слова зажигают наши души благочестием более жарким». Колеблясь между этими двумя мнениями — рационально-аскетическим неприятием «сладостных напевов» (согласно блаженному Августину, святитель Афанасий Александрийский требовал свести пение почти что к декламации с незначительными модуляциями голоса) и признанием великой пользы этого церковного обычая (святой вспоминал собственные «слезы, которые проливал под звуки церковного пения» сразу после обращения), — блаженный Августин все же склонился к его одобрению.

Известный православный богослов и историк церкви Владимир Николаевич Лосский (1903—1958) в своей статье «Богословские основы церковного пения» интересно осмысляет церковное пение и музыку через ответ на вопрос: почему одну музыку можно назвать богослужбной, а другую нет. В. Н. Лосский приводит несколько принципов, которым нужно следовать при исполнении церковной музыки. Прежде всего, мыслитель отмечает взаимосвязь, существующую между церковным пением и иконой, напоминает нам слова, которые мы читаем в оросе II Никейского Собора (787), важнейшего для православных: икона «сообразна... евангельской проповеди»; она «полезна, дабы уверовали, что воплощение Слова Божия действительно и неложно»; «Евангелие и иконы имеют... одинаковое значение». Если икона является Евангелием в красках, то церковное пение — Евангелием в звуках. Церковная музыка должна быть сотериологична, ориентирована на спасение человека. Далее философ отмечает, что музыка, возможно, более, чем другие виды искусства, порождает одну трудность в том смысле, что она в значи-



► Церковное пение должно быть молитвенным, пишет епископ Амвросий. Фото: Алексей Литвинов.

тельной степени подвержена вкусам. При этом он говорит о необходимости учиться освобождаться от попыток господствовать над другими людьми через самовыражение или, скорее, через самоутверждение; от такого понимания себя, где «я» — центр мироощущения, о важности отказа от эгоцентризма, замене его сознанием более церковным. Богослов подчеркивает необходимость воспитывать в себе уважение к другим членам общины,

не терпит пустых слов, отсюда и церковное пение должно быть насыщено теми звуками, которые ведут человека к спасению, никакой иной темы здесь быть не может. Кроме того, сама музыка как вид искусства должна занимать второстепенное значение по сравнению с тем посланием, которое она в себе несет. И, наконец, необходимо, чтоб литургические песнопения становились для слушающих формой молитвы, помогали устанавливать связь с Богом.

Интересные рассуждения о церковном искусстве и о церковном пении можно найти в дневнике современного подвижника благочестия иеромонаха Василия (Рослякова), поэта, одного из трех монахов, убитых в Оптиной пустыни в пасхальное утро 1993 года (двое других — иноки Ферапонт и Трофим). Отец Василий на страницах своего дневника рассуждает о том, что слово сильнее, чем звук и цвет. По его мысли звук более тонок, как бы расплывчат, а потому менее конкретен, определен. Цвет более определен, оформлен, но менее тонок. И в том, и в другом как бы существуют начатки слова. Потому и звук, и цвет словесны и потому они смогли составить слово. Слово — достояние человека и явление его божественной сущности. Подчеркивая главенство слова над звуком и цветом, изображением, отец Василий сравнивает слово с мечом, который несет в себе направленность, вектор действия, заставляет определиться и потому рождает отношения, чувства, так как они существуют только по отношению к чему-то,

к кому-то. Звук и цвет сравнивается с опахалом. Они приближают красоту и соединяют душу с нею. Интересна мысль отца Василия о том, что именно слово — все осмысливает, оценивает и потому побуждает действовать — совершенствоваться или изменять, а не просто наслаждаться красотой и гармонией (как в музыке и живописи). Речь идет об осмыслении и, как следствии его, сравнении, прежде всего, со Словом Божиим, которое является критерием истинности всего.

Мысли современного подвижника нашей церкви иеромонаха Василия (Рослякова) созвучны с одним из важных выводов, к которому пришел блаженный Августин, рассуждая о свойствах церковного хорового искусства: «Самое главное в богослужбном пении — даже не само пение, а то, что поется, особенно когда поют осмысленно голосом ясным и чистым». Схожее мнение мы читаем и у В. Н. Лосского. Отсюда следует вывод о том, к какому церковному пению необходимо стремиться его исполнителям: к осмысленному и молитвенному. Известные православные регенты и певчие готовились к исполнению церковных песнопений не только посредством улучшения навыков точного исполнения звуков, но и в процессе проникновения в суть и смысл того, что поется. Понимая высоту служения богословия в звуках, они не забывали о словах св. Евагрия Понтийского: «Богослов — тот, кто молится» и понимали, что церковное пение невозможно без его совмещения поющими с осмысленной молитвой

Церковное пение невозможно без его совмещения с осмысленной молитвой

учиться служить им, не навязывая своих мнений. Замечая схожесть служения церковного композитора, исполнителя со служением проповедника, иконописца, богослова, православный мыслитель подчеркивает, что церковный музыкант никогда не должен забывать о том, что его роль — служить богослужению и избегать самовосхваления. А это означает налагать на себя определенные самоограничения с целью послужить народу Божию, а не навязывать другим своего частного мнения, вкусов. Кроме того, В. Н. Лосский напоминает о том, что музыка, с учетом положений, выраженных в документах II Никейского Собора, ни в коем случае не может противоречить евангельскому посланию. Этот принцип, по мнению автора, требует постоянных бдительности, скромности и строгости стиля. Евангельская проповедь



► Есть, на кого равняться: регент хора Пречистенского кафедрального собора Радослава-Мария Ларченко. Фото: Алексей Литвинов.

► Регентско-певческое отделение Богословских курсов

На регентско-певческом отделении Богословских курсов обучается 20 хористов. Это люди разных возрастов и профессий. Некоторые из них пели на клиросе до поступления на курсы, другие только хотят этому научиться. Все учащиеся мотивированы, все хотят петь Богу и принимать активное участие в богослужении. Многоплато-

вые по объему информации занятия проводятся по субботам. В программу обучения входят вокальные и дыхательные упражнения; сольфеджио, способствующее развитию музыкального слуха; интерпретации песнопений, исполняемых на еженедельной субботней Литургии; хоровое дирижирование для студентов-регентов.

Вопросы священнику: Нужно ли каяться для галочки?



На вопросы прихожан отвечает клирик соборного храма Свято-Духова монастыря иерей Олег ШЛЯХТЕНКО.

- Церковь плохо относится к азартным играм, а я не понимаю, в чем грех: ну сыграл на тотализаторе, поставил на какую-то спортивную команду, выиграл - хорошо, проиграл - ну и ладно. Если что, в карты не играю.

Игорь

- Уважаемый Игорь, Церковь учит нас находить смысл в том, что нас окружает, с чем мы пересекаемся и что происходит внутри нас. Например, иногда полезно задавать себе вопрос: «Зачем?» Вот вы ходите играть в тотализатор, ответьте себе на вопрос - зачем? «Просто хочу» - это не ответ. Всякое наше желание имеет причину и цель. Оно не существует само по себе, потому что мы - личности. Тотализатор играет на желании людей разбогатеть без труда, либо на ощущении риска и удовольствии от удач. В корне этого желания лежит

сребролюбие, либо тщеславие. Вообще, деньги - это дар Божий. Помните притчу о талантах. Дар Божий нельзя закапывать. А деньги, которые вам дает Господь, и которые вы должны употребить на пользу, а не для тотализатора, не закапываете ли? Как вы ответите Богу за них?

- Я хожу в церковь часто и, соответственно, часто причащаюсь. И нередко задаю вопрос, зачем исповедоваться перед Причастием, если уже делал это буквально вчера. Не вижу смысла каяться для галочки. Знаю, что чаще всего на этот вопрос отвечают: «Спросите у своего духовника». Но такового у меня нет.

Михаил

- Уважаемый Михаил, жаль, что у вас нет духовника. Должен быть хотя бы один постоянный священник, который вас исповедует, и которому вы можете задать вопросы, касающиеся духовной жизни. Вопрос о частоте исповеди похож на вопрос о частоте принятия лекарства. Кто может лучше вам ответить на этот вопрос? Фармацевт, который знает только систему его употребления, или ваш терапевт, который знает особенности вашего организма и историю вашей болезни. Как случайный «фармацевт» могу вам сказать, что действительно существует практика, когда перед Святым Причастием, если вы к нему приступаете несколько дней подряд, может не быть исповеди. Об

этом говорит проект документа «О подготовке ко Святому Причастию»: «В отдельных случаях, с благословения духовника, миряне, намеревающиеся приступить ко Святому Причащению несколько раз в течение одной недели - в первую очередь, на Страстной и Светлой седмицах, - могут быть в качестве исключения освобождены от исповеди перед каждым причащением». Однако меня настораживает ваше «не вижу смысла каяться для галочки». Я соглашусь с тем, что покаяние для галочки никому не нужно, но разве вы не замечаете даже мысленных соблазнов? Неужели вы уже достигли такой чистоты помыслов, такой сердечной чистоты, что не искушаетесь даже мысленно? Мысленно вы в Боге, достигли постоянной молитвы и бесстрастия? Великие учителя молитвы и аскезы не почитали за «галочку» каяться перед Богом ежедневно. Пусть не на исповеди, но на молитве. И мы в вечернем правиле видим особую молитву, которая нам помогает вспомнить свои грехи. Лучше вам глубже задумываться о своей душе и искать совета в подобных вопросах у того священника, который вас знает, потому что объективно себя оценить очень сложно.

- Многие православные проповедники говорят, что мы живем в последние времена. Что это означает? Скоро настанет конец света и все закончится?

Марфа

- Уважаемая Марфа, признаю последних времен мы видим постоянно, и это нормально. Когда все закончится? «О дне же том и часе никто не знает» (Мф. 24:36), - так сказал Сам Господь. Для любого христианина важно, что для него лично может все быстро закончиться. Мы, умерев, предстанем перед Богом и должны будем дать отчет о своей жизни. Поэтому нужно смотреть и на свои «последние времена», чтоб, следя за глобальными мировыми процессами, не оказаться среди неразумных дев из притчи о десяти девах. Что касается проповедников, они во все времена говорили о приближении последних времен и были правы. Хотя эти времена пока не наступили, но это не должно стать поводом для беспечности. Потому что беспечность ослепляет ум и очерствяет сердце.

- Моя мама, как многие советские женщины, неоднократно делала аборт. Могу ли я молиться за убиенных братьев и сестер?

Эдуард

- Уважаемый Эдуард, конечно, можете. Молиться за родственников - обязанность всякого христианина. Особенно за тех, кто в этом нуждается. Убитые младенцы очень нуждаются в молитве за них, но не менее нуждаются в этом и те, кто виновны в аборте. Это не только ваша мама, но ваш отец. Что касается убитых младенцев, моли-

тесь, либо читая Псалтирь, либо просто утром, или вечером поминая их своими словами, прося у Господа для них милости и спасения. Ни в коем случае не используйте так называемое родовое правило, или «правило схимонахини Антонины». Это псевдохристианские «правила», оккультные по своей сути, ничего общего с христианством не имеющие.

- Хочу третьего ребенка, но муж не то, чтобы против, но призывает не спешить. Было бы очень большим грехом, если бы я забеременела от мужа обманном путем?

Евгения

- Уважаемая Евгения, уверен, вы лучше меня знаете хитрости, которые помогают женщине подтолкнуть нерешительного мужа к принятию такого важного события, как рождение ребенка. Конечно, важно помнить, что ваши действия не должны быть связаны с нарушением заповедей. Например, опоить мужа, чтобы забеременеть от него - это точно не вариант. Кроме того, надо быть уверенной, что муж действительно просто не решается на ребенка, а не категорически против, чтобы ваша беременность не привела к серьезным скандалам и разрушению семьи.

Присылайте вопросы в редакцию по обычной или электронной почте, либо через страницу Виленско-Литовской епархии в Фейсбуке.



Иерей Михаил СИНКЕВИЧ

Рождественский пост - один из четырех многодневных постов в году, обязательных для каждого православного христианина. Начало Рождественского поста - 28 ноября, окончание - 6 января. Продолжительность поста - 40 дней, поэтому иногда встречается название «Малая Четыредесятница».

В целом, говоря о важности и необходимости поста, нужно помнить, что и Господь наш Иисус Христос Сам постился сорок дней в пустыне перед выходом на проповедь. Пост как воспитание послушания Господу и осуществление одной единственной ограничительной заповеди был дан Адаму и Еве в раю. Читая Библию, мы неоднократно встречаем там упоминание о посте как средстве духовного самоочищения, умиловления Господа за грехи; как о возможности сме-

Пост в преддверии Рождества Христова

нить Божий гнев на милость в случае, если покаяние приносит от искреннего сердца человека или даже целого народа, просящего прощения у Господа и желающего исправления своей нечестивой жизни.

О посте как средстве борьбы с демоническими силами говорится и на страницах Евангелия устами Спасителя: «Сей же род изгоняется только молитвою и постом» (Мф. 17:21). Именно в конце сорокадневного поста Христос преодолел сатанинские искушения.

Постом святые подвижники ослабляли действие греховных страстей плоти, тем самым освобождая в себе силы на их преодоление.

Прообразом сорокадневного поста стало сорокалетнее странствование евреев по пустыне, когда среди скорбей и лишений народ изменился, можно сказать переродился, в новом своем поколении избавившись от рабской психологии посредством тягот пустынножительства.

Рождественский пост совершается с той целью, чтобы мы смогли к великому празднику Рождества Христова очистить себя покаянием, освятить молитвой и сугубым доброделанием,

более частым и усердным участием в таинствах церковных, чтобы очищенными сердцем, душой и телом могли радостно встретить пришедшего в мир воплотившегося Сына Божьего - Господа Бога и Спасителя нашего Иисуса Христа.

Что касается ограничений в еде, то необходимо понимать, что это не цель, а всего лишь средство для проведения правильной духовной жизни, основанием для которой являются следование Евангелию, заповедям Божиим, молитва, добрые дела, участие в таких первостепенных таинствах, как Покаяние и Причащение Святых Христовых Тайн. Пост без всего вышеперечисленного - это просто диета.

Правила питания в пост, которые указаны в церковных календарях, обусловлены монастырским уставом, то есть ориентированы в первую очередь на монахов. Однако не следует забывать, что реальность повседневной жизни мирян, как правило, значительно отличается от монастырской. Поэтому возможность адекватного применения монастырского устава о посте, исходя из конкретных усло-

вий вашей жизни, было бы хорошо обсудить с духовником или знакомым священником.

Основаниями для послабления (или в крайнем случае даже отмены) гастрономического поста являются: болезнь, беременность, грудное вскармливание младенца, работа, связанная с тяжелыми физическими и/или психологическими нагрузками.

Что касается употребления постной пищи, есть замечательное правило «двух С» - это СКРОМНОСТЬ и СДЕРЖАННОСТЬ. То есть пища может быть постной, но совсем не скромной. Например, как-нибудь шикарно и изысканно приготовленные блюда из креветок или дорогих видов рыб, которые стоят немалых денег. Таким образом, нарушается принцип СКРОМНОСТИ. Нарушение же принципа СДЕРЖАННОСТИ - это когда постной пищей наедаются «до отвала».

Еще один, наиболее важный аспект Рождественского (соб-

ственного, как и любого другого) поста - это духовное воздержание. А именно, это ограничение себя во всевозможных удовольствиях, развлечениях, к которым мы привыкли и что составляет неотъемлемую часть нашей повседневной жизни. Освободившись от вышеперечисленного время и силы важно потратить с пользой: например, уделить молитве, как домашней, так и церковной, углубиться в чтение Евангелия и духовной литературы, заняться духовными самообразованием, посвятить время и имеющиеся ресурсы и возможности совершению дел милосердия.

Часто задают вопрос люди, находящиеся в браке, по поводу воздержания от супружеской близости во время поста. В этом вопросе необходимо ориентироваться на совет апостола Павла: «Не уклоняйтесь друг от друга, разве только по взаимному согласию, на время, чтобы полностью посвятить себя посту и молитве, а потом опять будьте вместе, иначе вы можете не совладать с собой, и сатана искусит вас» (1 Кор. 7:5).

Таким образом, постараемся провести благодатное время поста с пользой и извлечь из него максимальную духовную выгоду.

Остробрамская часовня с чудотворной иконой

Маргарита АРТАМОНОВА
искусствовед

Когда-то Вильнюс окружала каменная крепостная стена, строительство которой началось в 1503 г. при Великом князе Литовском Александре, из-за военных столкновений с соседями и угроз набегов крымских татар.

Первоначально в город вели пять ворот, а к XVII в. их количество увеличилось до десяти. До наших дней сохранились только одни ворота, и этим они обязаны священной реликвии, которую хранили на протяжении столетий - чудотворной иконой Божией Матери.

Ворота эти называли по-разному, в том числе «Медяские» или «Медникские» (по дороге, ведущей от них, великий князь ездил в свое загородное имение Медники), но с конца XVI века за ними закрепилось название «Острые», которое с того времени употреблялось в Литовской метрике. Такому наименованию есть несколько объяснений, наиболее убедительным считается то, что врата эти находились в так называемом «остром конце» города. Название ворот перешло и к иконе. Ее стали величать «Островоротной», «Островратной», а после того, как местными жителями вместо слова «врата» чаще стало употребляться слово «брама» - «Остробрамской». Теперь мы знаем эти ворота под названием Аушрос Вартай.

Этот исторический монумент, ставший одной из главных достопримечательностей литовской столицы, прекрасно сохранился и сегодня, хотя нужно учитывать, что его современный вид сложился в ходе неоднократных перестроек. И часовня, в которой хранится главная драгоценность Вильнюса - святой образ Богородицы - тоже не сразу приобрела знакомый нам облик...

Не исключено, что первоначально это было отдельно стоящая деревянная часовня. Со временем икону подняли на ворота, и жители Вильнюса стали почитать ее как вратарницу, покровительницу города. При необходимости икона закрывалась деревянными ставнями, а подняться к ней можно было по крутой деревянной лестнице. Первым владельцем иконы считается Свято-Троицкий монастырь, но с появлением в Вильнюсе в 20-х годах XVII в. монахов-кармелитов, которые основали свой монастырь с костелом св. Терезы возле Острых ворот, заботы об иконе перешли к ним.

После тяжелых потрясений, которые пришлось пережить Вильнюсу в XVII в. - войны, голода и чумы - когда город пришел в полный упадок, муниципалитет был вынужден передать обслуживание городских ворот (с правом взимания пошлины со всех въезжающих в город) самим горожанам, чьи дома находились



► 8 января - в день памяти Остробрамской иконы Божией Матери в Остробрамской часовне был совершен молебен. Фото: Алексей Литвинов.

в непосредственной близости. Так кармелитские монахи стали не только обладателями иконы, но и получили в полное свое распоряжение сами ворота. Вскоре (в 1671 г.) они выстроили на воротах новую деревянную часовню также со ставнями и деревянной лестницей, ведущей к ней, по которой можно было взобраться, чтобы возжечь свечу перед образом. Но установили ее уже с внутренней стороны ворот, и теперь икона была повернута ликом к костелу и, соответственно, к городу.

Помимо иностранных вторжений непоправимый урон Вильнюсу нанесли многочисленные опустошительные пожары, следовавшие сплошной чередой вплоть до середины XVIII века. Одно из чудес, описанных монахами-кармелитами, как раз связано с пожаром 1706 года. Когда огонь

охватил весь город и уже бушевал вокруг часовни и монастыря, двум монахам чудом удалось вынести икону из часовни, и пожар отступил. Во всех своих бедах жители Вильнюса уповали на заступничество Богородицы, они считали, что их город смог возродиться из пепла только благодаря опеке Богоматери, и почитание Ее чудотворной иконы, находившейся в Остробрамской часовне, все возрастало.

В 1795 г. губернатором Вильны Н. Репниным было дано распоряжение, чтобы «каждого мужского пола человек всякого звания, состояния, вероисповедания и возраста, во всякое время дня и ночи проезжал или проходил через Острые Ворота не иначе, как открывая верх головы, воздавая этим честь Остробрамской святыне, а также, чтобы при Острых Воротах

из уважения к святыне не производилась торговля». Этот обычай сохранялся очень долго, вероятно, до Второй мировой войны. Как это выглядело в конце XIX века, очень выразительно описано в книге архимандрита Иосифа (Соколова): «Перед входом или выездом из ворот, обыкновенно, все - идущие и едущие - снимают шапки и так, с обнаженными головами, отправляются по улице вниз, на значительное пространство, - большей частью до угла Терезинского костела, находящегося вблизи ворот с восточной его стороны, а то и дальше, например, до ворот Православного Свято-Духова монастыря, расположенного ниже в той же стороне... Незнающий в чем дело обыкновенно озадачивается таким явлением, озирается туда и сюда, и вверх и назад, пока, наконец, уразумеет, что это обнажение голов именно ради святой иконы Владычицы, находящейся тут над воротами, в прекрасной часовне и, наконец, сам снимает шапку. Это снятие шапок бывает во всякое время дня и ночи, как и при всякой погоде» (Иосиф [Соколов] архим. Островоротная или Остробрамская чудотворная икона Богородицы в городе Вильне. Вильна, 1890).

В 1715 г. (по другим источникам в 1754 г.) кармелиты, перенеся святую икону в костел Святой Терезы, начали возводить новую часовню, но теперь уже каменную. Значительно позже - в 1785-1787 гг. - преобразился интерьер святилища: своды часовни украсила лепнина, был возведен престол и алтарь католического типа, в центр которого вставлена икона. По бокам образ Богородицы фланкируют статуи праведных родителей Девы Марии Иоакима и Анны. В 1799 году над алтарем был установлен посеребренный рельеф работы вильнюсского ювелира Игнотаса Скендзерскиса с изображением

монограммы Марии, обрамленной картушем из облаков, лучами, исходящими от нее, и ангелами, славящими Богородицу.

Сама икона к тому времени уже была в окладе, что, однако, не убергло ее от некоторых повреждений, которые, как пишут, она получила во время нашествия наполеоновских войск в 1812 году. Костел Св. Терезы и монастырь тогда были разграблены французскими солдатами, учинившими в помещениях монастыря склады и казармы. В результате пострадало убранство костела, не исключено, что и часовня понесла некоторый урон. Возможно, поэтому понадобилась ее реконструкция, которая была осуществлена в 1928-1929 гг. После перестройки вид часовни приобрел формы, характерные для классицизма: белые пилястры подчеркивают строгие членения фасада, законченного треугольным фронтоном, над которым возвышается маленькая звонница с колоколом, увенчанная крестом. Часовня стала напоминать триумфальную арку, в обрамлении которой сияет поднятая над проемом ворот величественная Богородичная икона. А для того, чтобы образ Пресвятой Богородицы хорошо обозревался снаружи помещения, окна часовни были продлены до пола, что создало благоприятные условия для уличных молитв во время особых праздников, когда перед часовней собирались толпы верующих. Фронтон часовни украшает позолоченное рельефное изображение Всевидящего Ока с исходящим от него лучистым сиянием и латинская надпись под ним: «Mater Misericordiae» («Мать Милосердия»). Ниже, над боковыми окнами, написано: «Sub Tuum praesidium confugimus» («Прибегаем к твоему покровительству»). Эти тексты на фасаде часовни появились после 1864 года. В 1933 году (в период, когда Вильнюс входил в состав Польши) латинские надписи заменили польские, но впоследствии латинские буквы были восстановлены.

В 1830 г. претерпела реконструкцию и двухэтажная каменная галерея с лестницей, ведущей в часовню. Само сооружение было воздвигнуто еще в 1789-1799 гг. (по проекту Пьетро ди Росси) с тем, чтобы создать вход в часовню непосредственно с улицы, дабы любой желающий мог беспрепятственно подняться к иконе по этому коридору. А прежде попасть в часовню можно было только из монастырского сада, и мирянам, особенно женщинам, этот проход был закрыт. Первоначально галерея имела вид открытой аркады, во время реконструкции ее проемы были застеклены, также была перестроена внутренняя лестница. Сейчас на верхнем этаже галереи установлен орган, прежде располагавшийся внутри часовни по обе стороны от иконы.



► Молебен 8 января 2023 г. Фото: Алексей Литвинов.

Открытые уроки в школах Клайпеды



► Открытый урок в одной из школ Клайпеды.

В конце ноября председатель Отдела по делам молодежи священник Константин Лазукин совершил рабочую поездку в Клайпеду, где провел открытые уроки в школах города.

За два дня отец Константин посетил несколько Клайпедских гимназий и прогимназий: про-

гимназию «Santarvės», гимназию «Žaliakalnio», прогимназию «Gabija», гимназию «Aitvaro», прогимназию «Uostamiesčio» и прогимназию «Rajūgio». Темой уроков были поиски смысла жизни. Один из предложенных ребятам для просмотра видеороликов рассказывал об ошибках молодости, таких как отсутствие

цели, неблагодарность, узкий кругозор, потеря времени, невнимание к своему здоровью. После просмотра учащиеся приняли участие в дискуссии, попытавшись найти ответы на вопросы: «Как мы можем помочь этим людям?», «Каковы их перспективы?», «Как они могли бы изменить свою жизнь?»

В Мариямполе привели в порядок могилу настоятеля



► Настоятель Свято-Троицкого храма г. Мариямполье протоиерей Игорь Ринкевич совершил литию на могиле приснопамятного протоиерея Леонида Воробьева.

Прихожане Свято-Троицкого храма г. Мариямполье привели в порядок могилу бывшего настоятеля — протоиерея Леонида Воробьева.

Он был назначен настоятелем прихода в 1934 году и прослужил в Свято-Троицком храме до конца своих дней — до 1950 года. Троицкая церковь в годы его служения не закрывалась, в том

числе и в годы Второй мировой войны. Усилиями отца настоятеля и прихожан храм был отремонтирован в 1949 году. Могила отца Леонида никогда не была заброшенной, но со временем потребовалось ее обновить. Настоятель храма протоиерей Игорь Ринкевич благословил провести сбор средств, и уже через несколько месяцев место

упокоения отца Леонида было приведено в порядок. Установлена каменная плита, закрывающая всю могилу. Металлический крест заменен каменным. На скромном памятнике надпись: «Протоиерей Леонид Воробьев, 1878-1950». После завершения работ была совершена панихида и лития на могиле с освящением памятника.

В Висагинасе издали буклет о храмовых фресках



► Буклет был издан в Висагинасе небольшим тиражом.

В Висагинасе вышел в свет буклет «Фрески нашего храма. Библия в красках» - о фресках Введено-Пантелеимоновского храма.

Речь идет о своеобразном заключительном аккорде проекта «Благолепие», в ходе которого прихожане собирали средства на настенную роспись храма. В августе нынешнего года двенадцатилетние работы по росписи были завершены.

И вот к престольному празд-

нику Введения Богородицы во храм, увидел свет буклет о фресках. «Необычная архитектура, великолепный иконостас, фрески в византийском стиле, иконы божественной красоты - все это делает наш храм уникальным носителем и хранителем церковного искусства», — говорится в предисловии. Автор и составитель буклета - Людмила Мартынова. Средства от продажи альбома будут направлены на благоустройство храма.

Художественно-литературный конкурс для детей



► Одна из работ прошлогоднего конкурса.

В ежегодном, восьмом по счету литературно-художественном конкурсе «Цветы для Спасителя 2024» могут принять участие учащиеся школ Литвы с 1 по 12 классы.

Конкурс проводится отделом религиозного образования и катехизации Литовской Православной Архиепископии совместно музеем-усадьбой Маркутье (бывший вильнюсский музей им. А.С. Пушкина) в рамках международного проекта «Просвещение через книгу». Прием работ продлится до 1 апреля 2024 г.

Конкурс проводится в двух номинациях. В литературной - «И пальцы просятся к перу» - могут участвовать учащиеся 3—12 классов. Присылать можно рассказы, сказки, истории, притчи, эссе, сочинения, стихи. В художественной номинации «Бог - Создатель Вселенной» участвуют ученики 1—12 классов. Прини-

маются фото рисунков, поделок, аппликаций, коллажей.

От одного участника принимается не более одной работы в каждой номинации.

Конкурсные работы с пометкой «На литературно-художественный конкурс» нужно отправить в оргкомитет конкурса до 1 апреля 2024 г. по адресу эл. почты 1961ucitel@gmail.com.

К работе должна быть приложена заявка участника, в которой надо указать название школы, имя и фамилию автора, номинацию, наименование представленной на конкурс работы и свои контактные данные: адрес эл. почты и номер телефона.

С темами конкурса можно ознакомиться на сайте planetadeti.lt, там же (а также на других епархиальных ресурсах) будут опубликованы творческие работы. Телефон для справок: +37067451953 (Татьяна Николаевна Гулятьева).



**Протоиерей
Иосиф ЗЕТЕИШВИЛИ**

Газета «Православная Литва» продолжает публикацию рассказов протоиерея Иосифа Зетеишвили из сборника «Тонкие свечи», изданного в Висагинасе малым тиражом.

С бесами, как я думаю, я познакомился еще в раннем детстве. Что было этому причиной - то ли то, что я не был крещен, то ли какие-то еще обстоятельства?

Помню, в гостях у бабушки Като и тети Маро, большую черную бабочку на потолке, которую видел я один. Помню там же множество крохотных черных мушкетеров, фехтующих друг с другом в темноте у моей постели. Или шеренги марширующих, как на параде, военных разного рода войск, которых я видел в окне больницы в Клухори. Они шли на меня и исчезали. Помню, еще в первой нашей тбилисской квартире, низкого и широкого человека, будто слепленного из тумана, который в темноте шел к моей кровати и протягивал руку над моей головой. Я кричал от испуга и побежал к маме, которая спала в соседней комнате.

Этого человека я вспомнил, когда прочитал у Нила Мироточивого, что в последние времена люди из-за умножения греховности будут очень малого роста. Не знаю, понимал ли кто из старших природу этих явлений. Знакомство прервалось, когда я повзрослел. В школьные и последующие годы я их уже не встречал. И опять возобновилось, когда я стал завсегдаем церковных служб. В московском приходе, куда я ходил, я на каждой воскресной всенощной видел пожилую маленькую женщину, которая всю службу тихо стояла в стороне. Но на полиелее, когда высокий бесстрастный молодой человек, ее сопровождавший, подвинул ее, держа за плечи, к Евангелию, а затем к помазанию, она вдруг начинала упираться, лаять и топтать ногами. После помазания она успокаивалась и все остальное время опять тихо стояла в стороне.

Помню также виденную однажды женщину, одетую по-монашески, которая, стоя посреди храма, записывала имена подходивших к ней людей. Когда я проходил мимо, она дернулась и бросила на меня мутный и цепкий взгляд. В середине литургии, на великом входе, вдруг раздался

Бесы и благодать

сильный отчаянный выкрик. Я стоял далеко, однако понял, что кричала она. Это к вопросу о действительности таинств.

Вспоминается еще, как в набитом до отказа Елоховском соборе меня всю службу донимали две девицы, которые негромко, но беспрестанно и стремительно обменивались короткими репликами за моей спиной. Было похоже на шипение, скорее, шипение двух змеек. В какой-то момент мне это надоело, я обернулся, чтобы призвать их к порядку, и обомлел. За мной стояли не две девицы, а одна. Она смущенно потупилась. А я молча отвер-

нулся, догадываясь, кто были эти двое или тот второй, с которым шепталась девица. Диалог за моей спиной тотчас же возобновился.

В 1983 году я дважды побывал в Псково-Печерском монастыре. Это были первые годы моего приобщения к церковной жизни. Рано утром я сошел с поезда Москва - Таллин на станции Печоры, и автобусом добрался до монастыря. Была седмица Мясопустная - неделя перед началом Великого поста. Этим ранним будним утром служба шла только в древнем Успенском храме, где покоится чудотворная икона Успения Божией Матери. Народу было очень мало, почти никого. Из алтаря вышел служитель и, увидев меня, вынес поминальную книгу. Я внимательно, с чувством ответственности, помянул десятки, а то и сотни имен. В это время появился священник в епитрахили и стал исповедовать несколько человек, ожидавших его. Потом я узнал, что священник в епитрахили был известный архимандрит Адриан, отчитывавший бесноватых. Те, кто стояли в очереди на исповедь, это и были его подопечные. Отчитывал он в другом месте.



► Псково-Печерский монастырь, где архимандрит Адриан совершал отчитку бесноватых.

нулся, догадываясь, кто были эти двое или тот второй, с которым шепталась девица. Диалог за моей спиной тотчас же возобновился.

В 1983 году я дважды побывал в Псково-Печерском монастыре. Это были первые годы моего приобщения к церковной жизни. Рано утром я сошел с поезда Москва - Таллин на станции Печоры, и автобусом добрался до монастыря. Была седмица Мясопустная - неделя перед началом Великого поста. Этим ранним будним утром служба шла только в древнем Успенском храме, где покоится чудотворная икона Успения Божией Матери. Народу было очень мало, почти никого. Из алтаря вышел служитель и, увидев меня, вынес поминальную книгу. Я внимательно, с чувством ответственности, помянул десятки, а то и сотни имен. В это время появился священник в епитрахили и стал исповедовать несколько человек, ожидавших его. Потом я узнал, что священник в епитрахили был известный архимандрит Адриан, отчитывавший бесноватых. Те, кто стояли в очереди на исповедь, это и были его подопечные. Отчитывал он в другом месте.

Впоследствии я слышал, что там творились страшные дела - одержимые кричали, выли, лаяли, проклинали, катались по по-

дальше в Эстонию, к отцу Василию, еще одному известному экзорцисту. Подходя к причастию, он начинал, как лошадь, дергать головой вверх и вниз. Еще один молодой человек, пострадавший, по собственному признанию, от нечистой силы за распушенную жизнь, пожив в монастыре и не получив исцеления, как позднее я узнал, вернулся домой и взялся за старое.

Во второй и последний мой приезд в Печоры, в праздник Успения Божией Матери, во время традиционного перенесения чудотворной иконы Успения из Успенского храма в Михайловский собор, мы с этим парнем весело стояли в оцеплении, взявшись за руки. Когда носилки с иконой приблизились к нам, глаза у парня закатились, ему будто силой нагнули голову и из горла его раздалось клокотание, как у человека, которого тошнит, но не вытаскивает. Он, по видимому, находился в полубессознательном состоянии.

Эта праздничная служба началась в четыре часа дня, а когда я уходил в начале первого ночи, еще, кажется, не все было закончено. Служили с канонархом, стихиры пропевали дважды. На утрене читали акафист. Одним из чтецов был знаменитый отец Иоанн Крестьянкин. На четвертом или пятом часу службы у меня начала зудеть икра правой ноги. Когда на следующее утро я

вас. Потому что ничем не сможем помочь». Тем не менее страдающие должны быть чувствовали облегчение от пребывания в монастыре, от участия в службах, от молитв, которые над ними читались. «Ты не знаешь, какое страдание!» - поделилась стоявшая рядом со мной одна большая с другой во время большой торжественной службы в престольный праздник монастыря. Были и другие, которые разочаровавшись, уезжали по иным адресам. Средних лет мужчина, приехавший, кажется, с Алтая, довольно быстро решил, что здесь ему не помогут, и уехал

поднял штанину, то увидел громадную гематому, которая, впрочем, со временем уменьшилась и почти пропала.

Пребывание в монастыре не вызывало у меня каких-то особенных восторженных чувств, явного духовного подъема. Я аккуратно и охотно ходил на службы и на послушания. Мне нравился сам монастырь, я с почтением относился к его истории и к современной его жизни. Побывал в знаменитых пещерах, которые здесь называют «Богом зданными», не руками человека открытыми, и даже взял на память щепотку земли с места погребения нового подвижника иеросхимонаха Симеона, зашил ее в мешочек и долго потом держал при себе.

Я понимал, что монастырь один из возможных путей спасения, и одобрительно смотрел на насельников его, выбравших этот путь. Но сам я так и остался гостем. Все же по приезде в Москву я обнаружил, что увез из монастыря кое-что, кроме впечатлений. Хорошо помню, как на выходе из нашего двора на Маленковскую улицу, я увидел себя находящимся в середине шара. Шар был невидимый, но ясно различимый мною каким-то иным зрением. Я отчетливо видел край его на расстоянии примерно двух-трех метров от себя. Я и тогда подумал, и сейчас думаю, что это была благодать. Не благодатное чувство или настроение, но сама благодать. Видно, она накопилась вокруг меня за время пребывания в святом месте, на частых и продолжительных службах, среди ушедших и еще живых подвижников, добралась со мной до Москвы, может быть, и в щепотке из «Богом зданных» печерских пещер, а здесь явила себя.

Увы, она недолго побыла со мной. В течение нескольких дней она постепенно растворилась и исчезла в шуме и водовороте большого города. А мне и в голову не пришло попытаться сохранить ее. Была и прошла, как проходят впечатления, запахи и ощущения. «Ветром принесенное ветер и унесет», - гласит грузинская поговорка. Святые горевали об утрате благодати, но ведь они и добывали ее трудом и жертвами. И знали ей цену. Все-таки надеюсь, что хоть небольшое, пусть незримо и нечувствительно, но осталось.

«Вы считаете, что вы в благодати?» - спрашивали Жанну д'Арк на суде, надеясь так или иначе изблудить ее или в гордыне, или в свидетельстве о собственной безблагодатности.

«Не знаю, в благодати ли я, - отвечала Орлеанская дева. - Если да, то пусть Господь сохранит меня в ней. Если нет, то пусть дарует мне ее!»

«А когда умножился грех, стала преизобиловать благодать. Рим 5:20»

Отними ч̣ любви терпение, и она перестанет существовать. Свт. Киприан Карфагенский