



ВСЕ СВЯТЫЕ ЗЕМЛИ ЛИТОВСКОЙ, МОЛИТЕ БОГА О НАС!

ПРАВОСЛАВНАЯ ЛИТВА

Газета Литовской Православной Церкви

Октябрь 2024 г. №20

www.orthodoxy.lt

facebook.com/orthodoxy.lt

Торжество в честь Виленской иконы Пресвятой Богородицы «Знамение»

В субботу, 12 октября, в величественном Знаменском храме г. Вильнюса, венчающем проспект Гедиминаса со стороны Жверинаса, состоится торжество в честь обретения считавшейся утраченной чудотворной иконы Божией Матери «Знамение».

На соборное богослужение по благословению митрополита Виленского и Литовского Иннокентия съедутся все священнослужители Литовской Православной Церкви, а также многочисленные верующие со всех уголков Литвы.

Пожалуй, такого количества молящихся Знаменский храм не видел со дня его освящения, которое было торжественно совершено 1 июня 1903 года (по ст. стилю). Накануне, 30 мая архиепископ Виленский и Литовский Ювеналий (Половцев) прибыл «для осмотра храма в законченном виде». Как пишут «Литовские Епархиальные Ведомости», «Высокопреосвященнейший Владыка привез с собой дорогую, украшенную драгоценными камнями икону Знамения Божией Матери ... и своими руками изволил поставить в киот местной иконы Богородицы — с левой стороны царских врат».

По преданию, архиепископ Ювеналий привез эту икону из предыдущего места своего святительского служения — Курска. Именно она и стала главной святыней храма.

На этом месте в иконостасе находится сейчас другая икона гораздо меньшего размера, подаренная в 1947 году Патриархом Алексием I взамен утраченного чудотворного образа. Сама же чудотворная икона в какой-то момент просто исчезла.

Об удивительной истории обретения драгоценной святыни мы подробно рассказали в предыдущем номере газеты «Православная Литва». Как выяснилось, святой образ не исчез, а в лихие годы был укрыт предыдущими настоятелями храма с целью сохранить его для будущих поколений верующих. Долгое время икона пребывала в алтаре храма, и лишь в конце 80х годов нынешний настоятель отец Петр Мюллер осмелился разместить ее в левом приделе.

Там она продолжала являть чудеса, хотя о том, что речь идет о «той самой» иконе, знал лишь весьма узкий круг людей.



▶ Торжество в честь обретения считавшейся утраченной чудотворной иконы «Знамение» состоится в субботу, 12 октября в Знаменском храме г. Вильнюса. Начало богослужения в 9:45. Фото: Алексей Литвинов

Теперь чудотворный образ, который митрополит Иннокентий благословил впредь именовать «Виленской иконой Божией Матери „Знамение“», возвращается верующим Литовской Православной Церкви.

Торжество в честь обретения Виленской иконы «Знамение» приурочено также к 125-летию со дня закладки Знаменского храма. Соответствующий богослужебный чин был совершен 14 октября 1899 года (по ст. стилю). Вот как описывает это событие популярное издание того времени — «Виленский Календарь»:

«Ко времени прибытия Владыки площадь, пожертвованная под трехпрестольную церковь, была приведена в надлежащий вид. Была устроена временная часовня. Рвы, обозначавшие контуры церкви, были выкопаны для удобства досками. К середины крайней восточной стены лежал камень, как основание

церкви, с высеченным восьми-конечным крестом. <...> Особенность чина закладки состояла в том, что, до положения камня и освящения его, в фундамент церкви не было положено ни одного камня, ни одного кирпича, как требуется уставом. <...> В положенное время Владыка благословил начало богослужения и затем обошел по рвам всю церковь, оказывая места стен церкви. <...> Во время совершения богослужения была заложена доска с надписью, громогласно прочитанною отцом прото-диаконом...

Затем Владыка заложил первый камень. <...> Закладка церкви окончилась прочтением молитв и окроплением святой водою фундамента церкви у каждой стороны света, умильной коленопреклоненною молитвою, сугубою ектенией и многолетиями.»

Строительство Знаменского храма продолжалось около трех с половиной лет. В день освящения храма, 1 июня 1903 года, состоялся грандиозный крестный

ход, начавшийся от Свято-Духова монастыря и проследовавший по Георгиевскому проспекту (ныне проспект Гедиминаса). О масштабе торжеств говорит уже тот факт, что во главе процессии священнослужители несли чудотворные иконы Божией Матери «Остробрамскую» и «Виленскую Одигитрию», а также ковчег с мощами святых угодников Божиих из Николаевского кафедрального собора.

В субботу, 12 октября в 9:45, в Знаменском храме (ул. Витаута, 21, Вильнюс) начнется соборное богослужение с участием всех клириков Литовской Православной Церкви, которое возглавит правящий архиерей. По окончании Литургии будет совершен молебен с крестным ходом, во время которого чудотворный образ с молитвенным пением будет обнесен вокруг храма. Затем всем участникам праздника будет предложено угощение.

Мария ЯКУБОВСКАЯ



Архипастырское слово митрополита Иннокентия

2 стр.



Начало учебного года на Богословских курсах

3 стр.



Выставка к 90-летию владыки Хризостома

5 стр.



История иконостаса Всехсвятского храма

6-7 стр.



Забывшая Виленская икона

8 стр.

ISSN 2783-7173



9 772783 717000

Наши сердца должны благоговеть перед Пресвятой Богородицей

**Митрополит Виленский
и Литовский ИННОКЕНТИЙ**

Дорогие во Христе братья и сестры!

Вы знаете, что на 12 октября сего года намечены торжества по случаю обретения великой святыни — Виленской иконы Божией Матери, именуемой «Знамение». Это дает нам повод еще и еще раз говорить о важности почитания Пресвятой Девы Богородицы, чтобы для сердца и ума каждого христианина довлела простая мысль: моя жизнь на земле и в вечности зависит от того, как я почитаю Божию Матерь, как я благоговею перед Ней.

Как мы знаем, в Православной Церкви Пресвятая Богородица пользуется особым почитанием. Пресвятая Дева Мария происходила из рода праведного Аарона и псалмопевца, пророка и царя Давида. Именно из их рода Промыслом Божиим было определено произойти нашему Спасителю, Господу Иисусу Христу. Ее родителями были праведные Иоаким и Анна, которых мы сугубо вспоминаем в день Ее преславного рождества. И наш долг, как христиан, их также горячо почитать и им молиться, как имеющим великое дерзновение перед Богом. Мы также призваны почитать праведного Иосифа, хранителя девства Девы Марии, в семье которого Господь жил до Своего выхода на общественное служение и всемирную проповедь о покаянии, приближения Царства Небесного и спасения всего рода человеческого.

Величие Пресвятой Девы Марии утверждено на первых страницах Святого Евангелия. Как повествует святой евангелист Лука, Архангел Гавриил был послан от Бога в Галилейский город Назарет к Деве Марии, «и, войдя к Ней сказал: радуйся, Благодатная, Господь с Тобою: благословенна Ты в женах... Обрела бо еси благодать у Бога» (Лк. 1:26–30). Получить благодать Божию, стать благословенной среди всех женщин, услышать от Небесного Вестника: «Господь с Тобою» и стать Матерью воплотившегося Сына Божия — это и есть подлинное величие. И вскоре «Дева Мариам» пророчески возвестила: «Отныне ублажат Мя вси роды» (Лк. 1:27,48). Если так сказала Сама Пресвятая Дева, и эти слова записал св. евангелист, то никто не вправе, называясь христианином, не почитать Ее. А степень почитания зависит от нашей веры, благоговения и любви к Матери Божией.

Особыми достоинствами Пресвятой Марии, за которые особенно и почитают Ее христи-



► **Высокопреосвященнейший Иннокентий, митрополит Виленский и Литовский.** Фото: Алексей Литвинов

ане, являются Приснодевство и Богоматеринство. Дева Мария именуется Богородицей на основании учения о единстве Ипостаси Иисуса Христа и учения об общении свойств двух природ во Христе.

Дева Мария является Приснодевой потому, что Она, как в Своем безневестном зачатии и неискусобращном рождении Сына пребывала истинно Девой, так и по рождении Его, во всю жизнь, соблюдая Свое девство, пребывала чистой Девой: Она — Дева до рождества, Дева в рождестве, Дева по рождестве. Из учения о Приснодевстве следует,

что рождение Девой Марией Господа Иисуса Христа было безболезненным. Причем Приснодевство Богородицы понимается не только как телесное, но и как Приснодевство ума и души. Приснодевство — это полнота всецелого совершенства Богоматери. Дева Мария — это вершина ветхозаветной святости.

« Благоговение перед Божией Матерью есть лучшее средство к подлинному покаянию, исправлению, к преуспеванию в духовной жизни

Стоя на рубеже заветов, Богоматерь являет переход к святости новозаветной Церкви и предельную высоту совершенства Нового Завета. Богородица еще на земле достигла той святости, которая для остальных людей станет возможной только в жизни будущего века.

Будучи Божией Матерью, Пресвятая Дева остается и вечной любящей человечество Матерью, его Молитвенницей и Заступницей. В Святом Евангелии мало говорится о Ней, чем лишней раз подтверждается Ее глубочайшее смирение. Будучи близкой людям в их нуждах еще при Своей земной жизни, например, на браке в Кане Галилейской, Она такой же пребы-

вает и уйдя в обители Своего Божественного Сына, — как воспевают Церковь в тропаре на Успении Божией Матери: «Во успении мира не оставила еси, Богородице». О постоянном небесном заступничестве Божией Матери нагляднейшим образом свидетельствуют Ее многочисленные чудотворные иконы, через которые много излилось благодати Божией и продолжает изливаться и в наши дни.

Само название святых икон напоминает нам о великой любви Божией Матери, о близости и скорому заступничеству к роду человеческому: «Взыскание погибших», «Воспитание», «Всех скорбящих Радость», «В скорбях и печалях Утешение», «Милующая», «Нечаянная Радость», «Отрада и Утешение», «Скоропослушница», «Спасительница утопающих», «Споручница грешных», «Умягчение злых сердец», «Утоли моя печали», «Целительница».

Молитвенное почитание в Православии Пресвятой Девы Марии велико. Нет ни одной православной семьи, в доме которой не было бы святой иконы Богоматери. Нет ни одного православного христианина, жизнь которого так или иначе не была бы соединена с памятью Божией Матери или с молитвенным обращением к Ней. В богослужении Православной Церкви пречистое, преблагословенное имя Ее поминается и призывается всегда.

Святая Православная Церковь, прославляя Пресвятую Деву Марию, наставляет, что почитать Ее должно не как Бога, а как Святейшую всех святых, что воздаваемая Ей честь относится к Самому Богу. Православные христиане поклоняются Богородице с величайшим благоговением, ибо после Бога нет никого более достойного их любви. С почитанием Божией Матери в Православной Церкви соединяется особая теплота, нечто родное, дорогое, свое близкое. Многие из вас, дорогие братья и сестры, знают это из вашего личного духовного опыта и молитв к Ней.

Благоговение перед Божией Матерью есть лучшее средство, одна из самых действенных сил к подлинному покаянию, исправлению, к преуспеванию в духовной жизни. Через Нее сошел Бог на землю, и через Нее христиане восходят на Небо — к Богу. Будем всегда об этом помнить.

Всесильными молитвами Божией Матери да сподобимся и мы жизни вечной во Христе Иисусе Господе нашем, Ему же со Отцем и Святым Духом подобает всякая слава, честь и поклонение во веки веков. Аминь.

Открытие учебного года на Богословских курсах

4 октября состоится открытие нового учебного года на епархиальных Богословских курсах. По этому случаю «Православная Литва» взяла краткое интервью у руководителя курсов епископа Тракайского АМВРОСИЯ.

— Ваше Преосвященство, чем будет отличаться второй год обучения на Богословских курсах от оставшегося позади первого?

— Преподавание в этом учебном году будет, с одной стороны, учитывать те знания, которые были получены учащимися за первый год обучения, с другой стороны, будут преподаваться и новые дисциплины. Еще больше будет сделан упор на практические аспекты обучения. Особенно это будет касаться пастырского направления. В новом учебном году планируется для учащихся всех направлений ввести два новых теоретических предмета: «Основы православной духовности» и «Основы церковного искусства».

— В прошлом году на курсы поступило более восьмидесяти



▶ Вступительные собеседования с желающими учиться на Богословских курсах проводили архиереи. Фото: Вацис Валужис

человек. Сколько из них продолжают обучение?

— В настоящий момент на втором году обучения епархиальных Богословских курсов продолжают обучение более пятидесяти человек. Не все поступившие смогли совместить свой повседневный режим с духовной, интеллектуальной нагрузкой, которая возникла после начала обучения. Кроме того, в любом деле и особенно в деле духовного образования, необходимы как личное старание, целеустрем-

ленность, усидчивость и правильная мотивация, так и помощь Божия, о которой нужно просить и на милость Кого нужно уповать.

— Программа рассчитана на два года обучения, то есть нынешний учебный год — заключительный. Какого результата вы ждете от учащихся? Они должны стать церковно- и священнослужителями?

— Наша цель — приложить все усилия к тому, чтобы к кон-

цу этого учебного года, возможно, к празднику Пасхи, часть учащихся пастырского отделения стали духовно, практически и теоретически готовы к принятию диаконалского сана; выпускники катехизаторского направления стали преподавателями воскресных школ, достойными помощниками настоятелей наших храмов; певчие и регенты украсили наши храмы своим осознанным молитвенным пением, а иконописцы вступили на путь служения Богу и людям че-

рез написание своих первых икон.

Именно поэтому дипломной работой иконописцев по планам руководства этого отделения должно стать написание учащимися православных икон, которые займут достойное место в наших храмах и будут помогать молитве наших прихожан.

— Предполагается ли, что после первого выпуска Богословских курсов в следующем году будет новый набор студентов?

— Да, в следующем, 2025 году, по благословению митрополита Виленского и Литовского Иннокентия планируется второй набор учащихся на епархиальные Богословские курсы. Кто-то планирует попробовать свои силы снова, а кто-то уже год ждет возможности получить духовное образование без отрыва от своей повседневной жизни, работы и семьи. Надеемся, что по милости Божией такая возможность появится снова.

Беседовал Максим РОГАЛЬСКИЙ

ЦЕРКОВНЫЙ КАЛЕНДАРЬ НА ОКТЯБРЬ

ДНИ ПАМЯТИ ЛИТОВСКИХ СВЯТЫХ:

7 Прп. Леонтий (Карпович), архимандрит Виленский, исповедник (1620).	9 Свт. Тихон, Патриарх Московский и всея Руси (прославление 1989).	11 Прав. дева Иулиания, княжна Ольшанская (XVI).	12 Сщмч. Иоанн, архиепископ Рижский (1934).	16 Свт. Агафангел исповедник, митр. Ярославский (1928).	18 Свт. Алексий, митр. Киевский, Московский и всея Руси, чудотв. (XIV), свт. Киприан, митр. Киевский, Литовский и всея Руси (XIV), прп. Харитина, княжна Литовская (XIII), прп. Гавриил (Игошкин), исповедник (1959).	19 Священномученик архидиакон Никифор (1599).
--	--	--	---	---	---	---

ПОНЕДЕЛЬНИК	ВТОРНИК	СРЕДА	ЧЕТВЕРГ	ПЯТНИЦА	СУББОТА	ВОСКРЕСЕНЬЕ
<p>День праздничный</p> <p>7 Первоуц. равноап. Феклы (I). Прп. Леонтия (Карповича), архим. Виленского исп. (1620).</p>	<p>1 Прп. Евмения, еп. Гортинского (VII). Прп. Евфросиния Суздальской, в миру Феодулии (прославление 1698).</p>	<p>2 Мчч. Трофима, Савватия и Доримедонта (276). Блгв. кнн. Феодора Смоленского (1299) и чад его Давида (1321) и Константина, Ярославских.</p>	<p>3 Вмч. Евстафия Плакиды, жены его Феопистии и чад их Агапия и Феописта (ок. 118).</p>	<p>4 Отдание праздника Воздвижения Животворящего Креста Господня. Ап. от 70 Кодрата (ок. 130).</p>	<p>5 Прор. Ионы (VIII в. до Р. X.). Сщмч. Фоки, еп. Синопийского (117).</p>	<p>6 Неделя 16-я по Пятидесятнице. Зачатие честного, славного Пророка, Предтечи и Крестителя Господня Иоанна. Прославление свт. Иннокентия, митр. Московского (1977).</p>
<p>7 Покров Пресвятой Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии Ап. от 70-ти Анании (I).</p>	<p>8 Прп. Евфросиния Александрийской (V). Преставление прп. Сергия, игумена Радонежского, чудотворца (1392).</p>	<p>9 Преставление апостола и евангелиста Иоанна Богослова (начало II). Свт. Тихона, патриарха Московского и всея Руси (прославление 1989).</p>	<p>10 Мч. Каллистрата и дружины его: Гимнасия и иных (304). Прп. Савватия Соловецкого (1435).</p>	<p>11 Прп. Харитона Исповедника (ок. 350). Прав. девы Иулиании, кн. Ольшанской (XVI).</p>	<p>12 Прп. Кириака отшельника (556). Сщмч. Иоанна, архиеп. Рижского (1934).</p>	<p>13 Неделя 16-я по Пятидесятнице. Сщмч. Григория епископа, просветителя Великой Армении (ок. 335).</p>
<p>14 Прп. Пелагия (457). Прп. Досифея Верхнеостровского, Псковского (1482).</p>	<p>15 Сщмч. Киприана, мч. Иустины и мч. Феоктиста (304). Блж. Андрея Христа ради юродивого (936).</p>	<p>16 Сщмч. Дионисия Ареопагита, еп. Афинского, Рустика пресвитера и Еллевферия диакона (96). Свт. Агафангела исп. митр. Ярославского.</p>	<p>17 Сщмч. Иерофея, еп. Афинского (I). Блгв. кн. Владимира Ярославича Новгородского, чудотворца (1052).</p>	<p>18 Свт. Московских Алексия, Киприана, Фотия и иных (XIV). Прп. Харитины, княжны Литовской (XIII). Прп. Гавриила (Игошкина) исп. (1959).</p>	<p>19 Апостола Фомы (I). Сщмч. архидиак. Никифора (1599).</p>	<p>20 Неделя 17-я по Пятидесятнице. Мчч. Сергия и Вакха (290–303). Псково-Печерской иконы Божией Матери, именуемой «Умиление».</p>
<p>21 Мчч. Прова, Тараха и Андроника (304). Прп. Космы, еп. Маиумского, творца канонів (ок. 787).</p>	<p>22 Мч. Лонгина сотника, иже при Кресте Господни (I).</p>	<p>23 Мчч. Евлампия и Евлампии (303–311). Прп. Амвросия Оптинского (1891).</p>	<p>24 Ап. Филиппа, единого от семи диаконов (I). Прп. Феофана исп., творца канонів, еп. Никейского (ок. 850).</p>	<p>25 Иверской иконы Божией Матери.</p>	<p>26 Прп. Евфимия Нового, Солунского (898). Прмч. Лукиана, пресвитера Антиохийского (312).</p>	<p>27 Неделя 18-я по Пятидесятнице. Память святых отцов VII Вселенского Собора (787).</p>
<p>28 Прп. Евфимия Нового, Солунского (898). Прмч. Лукиана, пресвитера Антиохийского (312).</p>	<p>29 Мч. Лонгина сотника, иже при Кресте Господни (I).</p>	<p>30 Прор. Осии (820 г. до Р. X.). Прмч. Андрея Критского (767).</p>	<p>31 Апостола и евангелиста Луки (I).</p>	<p>ПРЕСТОЛЬНЫЕ ПРАЗДНИКИ:</p> <p>8 Церкви в честь преподобного Сергия Радонежского г. Пабраде, пос. Вешняй.</p> <p>14 Церковь в честь Иверской иконы Божией Матери, г. Паланга.</p>		

Смысл и польза переживаемого по большей части познается впоследствии.
Преподобный Никон Оптинский

Труд и молитва в Пюхтицком женском монастыре

По благословению митрополита Виленского и Литовского Иннокентия 5-8 сентября состоялась паломническая поездка прихожан Литовской Православной Церкви в Пюхтицу (Эстония). Более семидесяти верующих захотели не только помолиться, но и помочь сестрам Успенского женского монастыря в сборе урожая картофеля. Духовно окормлял паломников из Литвы епископ Тракайский Амвросий.

Рано утром от Остробрамских ворот верующие из приходов Вильнюса, Висагинаса, Шальчининкай, Друскининкай, Швенчёниса, Кярнаве и Вевиса отправились в Ригу, где к ним присоединилась группа людей из Шяуляй, Клайпеды и Мажейкяй. Паломники посетили Рижский кафедральный собор и помолвились у мощей священномученика Иоанна, архиепископа Рижского, а уже вечером два автобуса из Литвы доехали до Пюхтицы.

Каждый день после утренней службы паломники выполняли

возложенные на них послушания – работали на сборе и сортировке картофеля, на сборе яблок, на прополке, на кухне и т. д. Картофельное поле, на котором трудились прихожане Литовской Православной Церкви, находилось рядом с часовней, построенной над святым пюхтицким источником. Всего паломники из Литвы собрали урожай картофеля на площади 4 гектара.

В последний день паломничества, в воскресенье, 8 сентября, после Божественной литургии игуменья Филарета обратилась к паломникам со словами благодарности и напутствия, и передала православным Литвы в дар икону Божией Матери «Владимирская». После службы была совершена панихида по усопшим сестрам обители, а перед тем как отправиться домой, епископ Амвросий совершил молебен у мощей святой Екатерины Пюхтицкой о путешествующих. Накануне после субботнего вечернего бо-



► Фотография на память с игуменией Филаретой. Фото: Татьяна Новикова-Лидвисоцкая

гослужения для паломников была организована экскурсия в монастырский музей, где каждому был вручен сувенир от сестер монастыря.

В течение трех дней в главном монастырском храме Боже-

ственную литургию и вечерние службы совершал епископ Тракайский Амвросий в сослужении клириков храма и сопровождавшего его диакона Мирона Чепелева из Свято-Духова монастыря. В алтаре прислуживали

студенты пастырского отделения Богословских курсов.

По пути домой паломники сделали остановку в Ильинском скиту Пюхтицкого монастыря.

Мария ЯКУБОВСКАЯ

Вопросы священнику: Можно ли причащаться без молитв?



На вопросы прихожан отвечает клирик соборного храма Свято-Духова монастыря иерей Олег ШЛЯХТЕНКО.

— Я не так давно поверила в Бога, воцерковилась, поменялись жизнь и приоритеты. Все — слава Богу, но возник один вопрос: как быть со старыми знакомыми, которые хотят общаться, но это далеко не благочестивые люди?

Наталья

— Уважаемая Наталья, мне кажется, что подобная проблема отпадет сама собой, когда вы начнете устраивать течение своей жизни, свой быт в согласии с христианской совестью. Конечно, следует избегать откровенно неблагочестивых людей, развращенных, врагов веры. Но если ваши знакомые, будучи нехристианами, или неверующими, с уважением относятся к вашим убеждениям, почему бы не сохранить контакты с ними? В конце концов, кто сможет, кроме вас, рассказать им о Евангелии, о Христе, объяснить, в чем грех, что нам вредит, и что делать, куда обратиться, чтобы обрести себя, жизнь, Бога. Господь сказал: «Я посылаю вас, как овец посреди волков» (Мф. 10:16). А еще называл нас светом миру, солью. Если совсем убежать от людей, — то в чем наше христианство? Хри-

стианин ненавидит худые нравы, но любит людей. Он избегает развратных и пустых собраний, где не может ничего изменить, где слово веры будет «метанием бисера», и где так или иначе приходится разделять убеждения, противные христианству. Но он не избегает тех встреч, где его, если не услышат пока, то, во всяком случае, не отметут его слово. Для этого, разумеется, нужно укрепляться в вере, углубляться в Слово Божие, быть «мудрым, как змея и чистым, как голуби» (Мф. 10:16).

— Могут ли православные быть крестными родителями для католиков и наоборот?

Нина

— Уважаемая Нина. Согласно церковным правилам, католики не могут быть крестными для новокрещенного православного. Такие вопросы отпадали бы сразу, если бы было четкое понимание смысла крестного. Крестный изначально был духовным проводником в вере для того, кто уверовал и готовился к крещению. Он помогал найти ответы на простые и не очень простые вопросы, помогал в постижении вероучительных истин, догматов, советовал, как лучше поступать по-христиански в быту. Он в некотором смысле был духовным наставником крещаемого. Понятно, что такая духовная связь стала восприниматься, как родительская. Сегодня в крестные выбирают по принципу: «хороший человек», «выгодный», «чтобы не обидеть» или «хорошо бы породниться». Такой подход сам по себе неверен. В этом случае смысл в «таком» крестном отпадает. Надо искать человека, который хотя бы будет молиться за крестника,

а в случае с возникающими вопросами, на которые не будет знать ответа, направит к тому, кто сможет ответить. Интересно, что сами католики очень следят за тем, чтобы дети в смешанных браках воспитывались в католической вере. Например, православные, венчаясь с католиком, дают расписку, что их дети будут крещены и воспитаны в католицизме. Может ли православный быть крестным для католика? Думаю, нет. Ведь это означало бы мистическое участие в таинстве Крещения в Римско-Католической Церкви.

Хотя, возможно, это был бы неплохой повод для миссии. Но тогда этот статус налагает особую ответственность на православного.

— Грех ли причащаться без прочтения молитв ко Святому Причастию?



Сегодня в крестные выбирают по принципу «хороший человек», «выгодный», «чтобы не обидеть». Такой подход неверен

Сергей

— Уважаемый Сергей, как, по Вашему мнению, родители относятся к детям, которые с утра, не умывшись, не сказав родителям ни слова, влетают на кухню, хватают пищу руками и убегают к себе? Раньше было принято, что все младшие члены семьи, собираясь за столом, ждут отца семейства, и не начинают есть, пока он не придет и не сядет за стол. Сейчас эта дисциплина уже почти ушла, а зря. Она воспитывает уважение к старшему и осознание своего места в обществе.

Интересно, что в отношении с людьми мы понимаем некоторые условия, правила, готовим себя и внешне, и внутренне к общению. И это не вызывает вопросов. Что такое молитва перед причастием? Это духовная само-

подготовка к принятию Божественного огня, к приобщению к святости. Потому что нам надо «выйти из суеты», «вернуться в себя», чтоб приступить к Божественной Евхаристии. Конечно, обстоятельства бывают разные. Бывает и так, что мы не имеем возможности прочитать «правило ко Святому Причастию». В таком случае причастие не будет во грех, но все-таки нужно сказать об этом священнику. Так будет правильно. Но смотрите, чтобы это не стало поводом к лени, к духовному нерадению.

— Сейчас в моде радикальные «услуги красоты»: инъекции, операции, перманентный макияж. Скажите, а на это нужно брать благословение у священника? Может, Церковь не одобряет такое?

Мария

— Уважаемая Мария, я не думаю, что существует какая-то определенная церковная позиция по этому вопросу. Наверное, тут важно понять принцип христианского подхода к красоте. Макияж используется с давних пор, вопрос только в том, как им пользоваться — как средством для того, чтобы подчеркнуть данную Богом красоту, или чтобы соблазнить или обмануть. Апостол Павел говорил, что женщина должна украшаться не плетением волос, а скромностью, кротостью и прочими добродетеля-

ми. Конечно, это не означает, что в отношении украшений и макияжа существует какой-то запрет. Нет, апостол просто говорит о том, что душа важнее тела, как тело важнее одежды. Важно, чтобы мотивация не способствовала тщеславию, самолюбованию. Еще один момент, который надо тоже учитывать — это влияние макияжа на здоровье. Часто говорят о каких-то аллергических реакциях, но если повнимательнее посмотреть на состав красок для макияжа, то окажется, что туда входят довольно токсичные компоненты, такие, как оксиды хрома и титана. Например, диоксид титана запрещено использовать, как пищевую добавку, но как пигмент для краски в косметологии он почему-то пока разрешен. Оксид хрома, в свою очередь, опасно даже вдыхать, поскольку он вызывает различные болезни, в том числе язвы в носовой полости, а длительное использование чревато отравлением организма. Подумайте, прежде чем согрешить неразумным отношением к своему здоровью. Суммируя, можно сказать, что косметическими средствами можно пользоваться, но с рассуждением. Если женщина смиренно принимает себя без макияжа с благодарностью Богу и не унывая, то она приобретает духовную пользу. Если она с благоразумием использует косметические средства с минимальным допустимым вредом для здоровья, она не теряет. В остальных же случаях она может согрешить.

Присылайте вопросы в редакцию по обычной или электронной почте, либо через страницу Виленско-Литовской епархии в Фейсбуке.

Господь устроит нашу душевную пользу часто и через неприятные обстоятельства.
Преподобный Амвросий Оптинский



Игумен АНТОНИЙ (ГУРИНОВИЧ)
благочинный Свято-Духова монастыря

Иногда люди жалуются, что у них никак не получается обрести настоящую твердую веру, постоянно терзают сомнения. В таком состоянии души доказательств и трезвые доводы не действуют, чувствуется определенное отчуждение от религиозной жизни, но при этом что-то заставляет искать Бога, человек хочет верить, но ничего не чувствует.

Можно сказать, что сомнения нормальны. В такой ситуации важно помнить, что каждый человек страдает чем-либо. Вот вас беспокоит неверие, другого беспокоит тщеславие, зависть, третьего — страсть блуда, четвертого — гордыня и властолюбие и т. д. Следует понимать, что все мы духовно больны, только у каждого свои болезни духа. С этой бедой, а лучше сказать — с этой болезнью, нужно бороться теми же средствами, какими христиане борются и с другими страстями.

Во-первых, не надо смущаться этим. Мы же не терзаемся душой, когда заболит, например, голова, а ищем причины этого и средства, как избавиться от боли. Также следует смотреть и на неверие, и искать пути духовного оздоровления. Ибо маловерие — это одна из болезней души.

Во-вторых, есть полезный совет, который дают опытные в таких вопросах люди, которые научились побеждать страсти. Не-

Лекарство от маловерия

обходимо отгонять мысли неверия, обращаясь к Богу с молитвой, лучше всего с краткой: «Господи Иисусе Христе, помилуй меня!». С краткой молитвой, потому что при чтении длинных молитв мы рассеиваемся. Наш ум в молитве слаб, он не привык к ней, а с краткой молитвой будет много легче и эффективнее. Следует просить у Господа нашего Иисуса Христа помощи и укрепления. Ведь мы веруем не в какого-то абстрактного Бога, но в Распятого и Воскресшего Христа.

В-третьих, необходимо читать Новый Завет. Св. апостол Павел пишет: «Итак вера от слышания, а слышание от слова Божия» (Рим. 10:17). Т. е. от слышания Слова Божия. Слова святого Евангелия и Посланий Апостольских оказывают благодатное укрепляющее действие на душу человека.

“ Главное крест нести, а не тащить ”

В-четвертых, нужно чтение соответствующей апологетической литературы, в которой разбираются человеческие сомнения. Можно назвать такие книги: «Смысл жизни» Е. Трубецкого, «Вера глазами физика» Д. Полкинхорна, «Религия и наука» И. Барбура, «Иисус Христос — податель воды живой (христианский взгляд на Нью Эйдж)», «Иисус Христос в документах истории», «Путь разума в поисках истины» А. И. Осипова и другие. Главное — не падайте духом, но всегда в молитве обращайтесь к Распятому и Воскресшему Христу и участвуйте в таинствах Исповеди и Святого Причащения.

Зачастую вместе с маловерием человек испытывает и состо-



▶ «И, выйдя из лодки, Петр пошел по воде, чтобы подойти к Иисусу, но, видя сильный ветер, испугался и, начав тонуть, закричал: Господи! спаси меня.»

яние уныния. Уныние — это совершенно бесполезная вещь, а вредно оно тем, что отнимает и жизненные силы, и время у человека, парализуя его волю и приводя к депрессивному расслаблению. Это — грех против себя самого. Против уныния бороться сложно, и основное противоядие тут — терпение. А также трезвый самоанализ. В частности, следует оглянуться вокруг себя и посмотреть, как люди иной раз страдают вокруг и как несут еще большие скорби, чем я сам, кому бывает гораздо хуже, чем мне. Такой взгляд бывает полезным и немного отрезвляет. Но бывает также, что некоторым людям вообще свойственно впадать в тоску или депрессию, поскольку это своего рода психическое заболевание. И тогда бывает необходима консультация психиатра или психолога, после которой

возможно в том числе и медикаментозное лечение.

Иной раз человеку кажется, что Бог его не слышит. Человеку очень нужна поддержка, именно поддержка от Господа, а он ее не чувствует. Человеку кажется, что Бог его не защитит, не поможет. Через такое состояние проходят, наверно, все верующие. Это своего рода испытание богооставленностью. Великие святые испытывались богооставленностью гораздо тяжелее, чем мы. В таком случае надо потерпеть, не теряя веры и надежды. Мир лежит во зле, как замечает св. апостол Иоанн Богослов, поэтому Бог в нашем мире присутствует прикровенно. И Господь открывается не столько в силе, сколько в немощи (см. 2 Кор. 12:9). Просто Он действует не так, как мы часто ожидаем, и присутствует среди

нас не так, как мы обычно представляем себе.

Следует помнить, что легкой и безмятежной жизни Христос никому не обещал. Своим ближайшим ученикам Он предрекал те же страдания, тот же крест, что и Сам должен был претерпеть. На нашу долю тоже выпадает что-то, что приходится терпеть или чему приходится сопротивляться, но мы находимся в гораздо более комфортных условиях, чем первые ученики Христа. Многие из которых претерпели мученическую смерть на Господа. Как сказал однажды один греческий подвижник: «Главное крест нести, а не тащить. Тащить — слишком тяжело». Нести — это значит мужественно «пробиваться» сквозь все то, что мешает идти за Христом каждому из нас, день за днем преодолевая себя, день за днем полагая начало своему исправлению. Тащить — это значит малодушествовать, жалеть себя, страшиться вечной гибели и практически ничего не делать для своего спасения.

Впрочем, бывает и иной крест — болезней, невзгод, скорбей, несправедливых обид. И его тоже можно нести, а можно тащить. Можно благодарить за испытания Бога или, по крайней мере, раз за разом повторять: «Господи, я достойное по делам моим принимаю». А можно без конца малодушествовать, роптать, твердить без умолку: «За что мне все это?!». Забывая, что каков бы ни был посланный нам крест, но дерево, из которого он сделан, выросло на почве нашего сердца. Нести крест свой — это значит выбирать не то, что получается, не то, что легче, а то, что лучше. То, что Богу угодно, то, что по совести, то, что приносит пользу ближнему.

Фотовыставка к 90-летию митрополита Хризостома

Во вторник, 8 октября в 11:30, в Свято-Духовом монастыре (ул. Аушрос Варту, 10, Вильнюс) откроется уличная фотовыставка, посвященная 90-летию легендарного архиерея, занимавшего более двух десятков лет Литовскую кафедру — митрополита Хризостома (Мартишкина).

В рамках фотовыставки, посвященной празднуемому в этом году юбилею, во дворе Свято-Духова монастыря экспонируется три десятка фотоснимков разных лет, а также цитаты митрополита Хризостома из его интервью и статей, опубликованных в литовской прессе. Наименованием выставки послужила одна из этих цитат: «Я открыто поддержал независимость Литвы...».

Вскоре после прибытия в Вильнюс в 1990 году митрополит Хризостом оказался в гуще событий, связанных с борьбой литовского народа за свободу и независимость. Владыка Хризостом искренне поддержал эту борьбу. Во время кровавых событий января 1991 года он призывал к недопущению кровопролития и публично осудил действия властей СССР. Позднее глава православных Литвы был награжден государственной наградой — медалью «В память 13 января».

Курс, избранный митрополитом Хризостомом в переломное время, определил развитие Литовской Православной Церкви. За годы его председательствования Церкви был возвращен ряд ранее

национализированных церковных зданий, также были построены и открыты новые храмы в Клайпеде, Паланге и Висагинасе.

После ухода на покой в 2010 году митрополит Хризостом, по сути, ушел в затвор. Он отстранился от публичной деятельности и продолжает молиться за всех, посещая богослужения в одном из восстановленных им храмов.

Выставка останется открытой до середины декабря, она также приурочена ко дню Ангела Владыки Хризостома (дню памяти святителя Иоанна Златоуста, отмечаемому 26 ноября). Предполагается, что впоследствии выставка посетит центры благочиний Литовской Православной Церкви — Каунас, Клайпеду и Висагинас.



На развалинах своего самолюбия только и можно основать любовь к ближнему и к Богу.

Праведный Иоанн Кронштадтский

История одного иконостаса

Маргарита АРТАМОНОВА
искусствовед

Здание, принадлежащее приходу Всех русских святых в Клайпеде на первый взгляд может показаться необычным для православного храма. И действительно, только небольшой купол-луковица, возвышающийся над коньком крыши, говорит о его принадлежности Православной Церкви. Хотя таких примеров мы можем увидеть очень много к Калининградской области, где в послевоенные годы немало православных храмов было оборудовано в сохранившихся немецких кирхах...

Сами же прихожане Всехсвятского храма давно привыкли к аскетическим формам его архитектуры и находят в них свою выразительность. Но скромный и строгий вид храма сменяется великолепием его интерьера. Все его стены и потолок покрыты росписями, соответствующими сюжетной схеме, восходящей к византийской традиции. (Стенопись была выполнена каунасской художницей Ольгой Бейта и частично протоиереем Владимиром Артамоновым в ходе реконструкции храма, предпринятой его тогдашним настоятелем протоиереем Анатолием Стальбовским в 2007–2009 гг.)

Особое внимание всех входящих в храм привлекает иконостас, и даже неискушенному в искусстве человеку сразу становится понятно, что возраст иконостаса значительно превышает и возраст росписей, и даже возраст самого храма. Как же это могло получиться?

Из трех православных храмов, ныне действующих в Клайпеде, храм Всех русских святых имеет самую долгую историю. История эта особенная, потому что связана она с послевоенным временем, когда в Клайпеде (бывшем немецком городе Мемеле) совершенно обновилось население: сюда прибыло большое количество людей из различных регионов Советского Союза для восстановления разрушенного города и строить порт. Среди них оказалась немало верующих, и небольшая православная община, до войны составлявшая около сорока человек, многократно увеличилась. Храм был необходим. К тому же молебенный дом, в котором прежде проводились редкие богослужения священниками, приезжавшими время от времени из других мест, был разрушен в ходе боев за город.

По ходатайству протоиерея Иоанна Левицкого, возглавившего приход, православным в мае 1947 года было передано здание бывшей лютеранской кирхи, расположенной на кладбище. Это строение было возведено в 1938 году (на месте старой разрушенной часовни) по проекту архитектора Пауля Гизинга, бывшего в то время главным архитектором Мемеля. Еще долго храм сто-



► Иконостас храма Всех русских святых г. Клайпеды

ял в окружении старых могил, но в 1977 году немецкое кладбище по решению городских властей было снесено, и на его месте обустроили парк скульптуры. Кстати, совсем недавно парк был вновь благоустроен.

Получив здание в свое ведение, прихожане храма сразу постарались по возможности привести его интерьер в соответствие православным канонам. И прежде всего нужно было позаботиться об иконостасе, как о необходимой в православном храме преграде перед алтарем. Время было очень тяжелое, и создать такое трудоемкое и дорогостоящее сооружение с множеством икон, тем более в короткие сроки, было, наверное, даже невозможно.

И вот тут наша история смыкается с историей храма Святителя Николая в Лиэпае. Этот великолепный храм был построен по проекту выдающегося русского архитектора Василия Косякова (1862–1921). Косяков известен главным образом замечательными церковными сооружениями, среди которых самым крупным и знаменитым является Морской Никольский собор в Кронштадте, освященный в 1913 г.

Собор в Лиэпае был воздвигнут на десять лет раньше — в 1903 г. На закладке и освящении

храма присутствовал император Николай II вместе с императрицами Марией Федоровной и Александрой Федоровной, поскольку собору придавалось большое значение как гарнизонному храму в важнейшей со стратегической точки зрения военной порту. Сам государь внес значительные пожертвования на строительство, он же, как сообщают исторические документы, подарил храму резной иконостас, выполненный в русском стиле в мастерской Абросимова в Санкт-Петербурге (видимо, по проекту В. Косякова). На самом деле подразумевается три иконостаса, т. к. Лиэпайский храм имел три престола и соответственно три иконостаса.

Храм сильно пострадал во время Первой мировой войны: он подвергся разграблению и пришел в запустение. В 1934 г. собор преобразовали в лютеранскую кирху с возможностью проводить также католические и православные богослужения. Центральная часть храма была отведена лютеранам, северный придел (освященный в честь св. митрополита Московского Алексия) — католикам, а южный — Богоявленский придел — был оставлен за православными. Таким образом, два иконостаса были демонтированы и перевезены

в Ригу. В результате долгой истории в 1961 г. эти иконостасы нашли свое место в рижском соборе Святой Троицы, где их можно увидеть и ныне.

А южный (Богоявленский) иконостас оставался в Лиэпайском храме вплоть до окончания Второй мировой войны. Однако после установления советской власти и ему уже не стало места в соборе, так как было принято решение устроить здесь морской клуб, для чего потребовалось произвести существенное переоборудование интерьера храма. Скорее всего, иконостас был бы просто уничтожен... Но по счастью он пригодился в Клайпеде во вновь учрежденном храме. Как пишет Герман Шлевис в книге «Православные храмы Литвы», иконостас был перевезен из Лиэпаи в Клайпеду на двух конных повозках. Первое богослужение состоялось во Всехсвятском храме 28 декабря 1947 г.

Но на этом история нашего иконостаса не заканчивается. Дело в том, что храм, в котором нашел свое новое пристанище лиэпайский иконостас, значительно шире, чем боковой придел Никольского храма в Лиэпае. То есть его просто не хватило, чтобы полностью оградить алтарь Всехсвятского храма, поэтому были достроены боковые части. Эти детали вырезаны в том же стиле, и на первый взгляд разница между ними и исторической частью иконостаса незаметна.

В результате всех перипетий и дальнейших переделок набор икон в иконостасе достаточно хаотичный. Аутентичных икон всего лишь несколько. Среди них выделяются иконы нижнего яруса с ясно читающейся подписью художника Фомы Райляна (1870–1930). Это образы первосвященников Аарона и Мелхиседека, а также две иконы Ангелов Господних. Они выполнены масляными красками на холсте в стиле мо-

дерн; к слову, в таком же стиле писал святые образы и знаменитый Виктор Васнецов. Впрочем, и Фома Райлян был в свое время весьма известным художником с академическим образованием, учеником прославленного педагога Павла Чистякова, который поддерживал и в дальнейшем своего ученика. Райлян был известен и как журналист: на свои средства он издавал иллюстрированный художественно-литературный журнал «Свободным художествам» и газету «Против течения», а с началом Первой мировой войны — еженедельную иллюстрированную газету «Доброволец», публиковавшую вести с полей сражений, с фотографиями и рисунками.

В советское время имя художника оказалось в забвении, вероятно потому, что все его творчество было связано с церковью. В 1910–1915 годах Райлян создал живописные ансамбли храма во имя Казанской иконы Божией Матери Новодевичьего монастыря в Санкт-Петербурге, вместе с Васнецовым расписывал Александрово-Невский собор в Варшаве, участвовал в оформлении Морского собора в Кронштадте, расписывал и другие храмы.

Из архивных материалов известно, что для Свято-Никольского морского собора Лиэпаи Райлян выполнил фрески (одна из них чудом сохранилась в куполе храма), кроме того написал 106 икон, а также вместе с художником М. М. Васильевым исполнил иконы для иконостаса. Многие из этих образов теперь можно увидеть в рижском соборе Святой Троицы. В иконостасе же Всехсвятского храма были еще две больших иконы кисти Фомы Райляна: образы Спасителя и Богородицы возле царских врат, но они утрачены. По решению настоятеля архимандрита Антония (Буравцева) в 1990-е годы четыре иконы Райляна (Спасителя и Богородицы, а также первосвященников Аарона и Мелхиседека) были изъяты из иконостаса, и на их место поставлены иконы, выполненные клайпедским художником Валерием Осышным на древесноволокнистой плите. Позднее образы первосвященников были возвращены на прежнее место, но иконы Богородицы и Спасителя работы Райляна не были найдены. Так что теперь в иконостасе мы видим две работы В. Осышного.

Остальные иконы нижнего яруса, авторство которых неизвестно, принадлежат еще двум художникам. Одним из них написаны образы свт. Николая Мирликийского и св. равноапостольного князя Владимира. Эти иконы исполнены на досках, наращенных сверху и снизу, из чего следует вывод, что первоначально они были написаны не для этого иконостаса. Кисти дру-

Начало. Продолжение на стр. 7



► Росписи на потолке Всехсвятского храма



► Собор святителя Николая в г. Лиепая



► Всехсвятский храм г. Клайпеды

Продолжение. Начало на стр. 6

гого неизвестного живописца (не столь мастеровитого), принадлежат образы св. благоверного князя Александра Невского и св. прп. Нила Столбенского; данные иконы написаны на холсте. И они «не родные» иконостасу, т. к. надписи на них не полностью уместились.

Верхний ярус иконостаса также представляет пестрый набор. Предположительно ряд образов написаны Райляном (насколько можно судить по стилю живописи): св. Филипп, митрополит Московский, св. Иннокентий, епископ Иркутский, св. мц. Людмила, св. мц. Зоя, св. Кирилл, архиепископ Александрийский, св. Дмитрий, св. Иона, митрополит Московский, св. Тихон Задонский, св. Евфросинья Полоцкая. Венчает иконостас икона «Сопрестолье», скорее всего, также написанная Ф. Райляном.

Есть еще одна икона в верхнем ряду работы явно другого мастера — редкий образ св. Инны, изображенного в момент его мученической кончины.

Некоторые иконы в верхнем ряду иконостаса являются хромолитографиями с оригиналов известного киевского художника Ивана Ижакевича (1864–1962), судя по всему, их сохранность не-

удовлетворительная. Это образы св. княгини Ольги, св. князя Владимира и Печерских святых: прп. Нестора Летописца, св. Ефрема, св. Исаакия, преп. Стефана, преп. Николы Святоши, прп. Поликарпа, прп. Никодима, прп. Никона.

На этом закончим неполное, конечно, описание и удивительную историю иконостаса, изготовленного некогда по заказу императора Николая II. И в завершение упомянем, что Никольский морской собор в Лиепаяе был возвращен верующим в сентябре 1991 г.



► Ф. Райлян, Ангел Господень. Фрагмент иконостаса

Святитель Агафангел, моли Бога о нас!

В октябре празднуются дни памяти целого ряда угодников Божиих, входящих в Собор святых, в земле Литовской просиявших.

Это и преподобный Леонтий (Карпович), архимандрит Виленский (7 октября), и святитель Тихон, Патриарх Московский и всея Руси (9 октября), и святая праведная дева Иулиания, княжна Ольшанская (11 октября), и священномученик Иоанн, архиепископ Рижский (12 октября), и преподобная Харитина Литовская (18 октября), и плеяда святителей: Алексей, митрополит Киевский, Московский и всея Руси; Киприан, митрополит Киевский, Литовский и всея Руси; Фотий, митрополит Киевский, Московский и всея Руси (18 октября). В тот же день — 18 октября — Церковь вспоминает преподобноисповедника Гавриила (Игошкина), а днем позже — 19 октября — священномученика архидиакона Никифора.

В этом ряду стоит и святитель Агафангел (Преображенский, день памяти 16 октября), занимавший Литовскую кафедру в течение трех с лишним лет: с сентября 1910 г. по декабрь 1913 г.

Кроме очередного дня памяти, в этом году есть еще один повод вспомнить о святителе Агафангеле — 9 октября исполняется ровно 170 лет со дня его рождения.

Будущий святитель Агафангел (в миру Александр Лаврентьевич Преображенский) родился в 1854 году в Тульской губернии, в семье сельского священника. Получив духовное образование, он вступил в брак. Но супружеская жизнь Александра обернулась трагедией — после родов умерла его супруга и новорожденный сын. В возрасте 31 года он принимает монашеский постриг с именем Агафангел.

В возрасте 35 лет он становится епископом Киренским, викарием Иркутской епархии. Через четыре года — в 1893 г. — становится епископом Тобольским и Симбирским. Примечательно, что эти же места через тридцать лет, во время советских гонений на Церковь, святитель посетил в качестве узника.

В 1897 году начинается служение владыки Агафангела на Рижской кафедре, а в 1910-м он получает назначение на Виленско-Литовскую кафедру. Несмотря на недолгое пребывание в Литве, святитель успел оставить здесь заметный след, и неудивительно, что известие о его переводе в Ярославль местные верующие встретили с грустью.

Об этом свидетельствуют публикации того времени. Так, «Вестник Свято-Духовского Братства» в № 1–2 от 1–15 января 1914 г. писал: «Храм, где служил Владыка Агафангел, всегда был переполнен молящимися». <...> «Его плодотворная деятельность по управлению епар-



► 22 октября (9 окт. по ст. стилю) исполняется 170 лет со дня рождения святителя Агафангела (Преображенского)

хией оставит по себе очень заметный след в истории Литовской Церкви. Построение нескольких церквей и, в особенности, великолепного храма-памятника в Вильне на Погулянке (имеется в виду Романовский храм на нынешней ул. Басанавичяус. – Прим. ред.), привлечение на священнические места в Вильне кандидатов с высшим образованием, учреждение Миссионерского комитета, устройство миссионерских курсов, созыв братских законоучительских и епархиальных съездов, предоставление благочинническим округам избирать кандидатов на должность благочинного, оживление деятельности церковно-школьной и братской по приходам — все это говорит громко, что Владыка был архипастырем не только право правящим слово Божественной истины, но и мудрым руководителем общества, всегда стоящим на страже интересов Православной Церкви. <...> Наиболее же характерной и ценной чертой обаятельной личности Владыки была его удивительная деликатность, корректность, ровность в обращении, внимательность и уважение к чужому мнению».

«Виленский Вестник» в номере от 18 января 1914 г. писал: «Нельзя не отметить ... отзывчивости Владыки к людским нуждам и горю. На дела благотворительности он отдавал значительную, если не большую, часть своих средств. Ни одно благотворительное начинание не обходилось без денежной жертвы Владыки. Почти только на его средства содержалась столовая

для бедных детей, получавшая от Владыки до 100 руб. ежемесячно. Много он имел постоянных пенсионеров, которым оказывал определенную ежемесячную или еженедельную субсидию. А сколько шло к нему городской бедноты за одновременным пособием!.. И ни один из заслуживающих не уходил от Владыки, не получив помощи.»

Архиепископа Агафангела, отправившегося в Ярославль, сменил на Литовской кафедре архиепископ Тихон (Белавин) — будущий Патриарх.

В 1922 году Патриарх Тихон, находившийся в то время под судом, поручил митрополиту Агафангелу осуществлять обязанности Патриарха. Но безбожная власть, желавшая осуществить переворот в церковном управлении, не позволила владыке прибыть в Москву и арестовала его. Четыре последующих года (до весны 1926) святитель провел в заключении.

После смерти Патриарха Тихона в 1925 году митрополит Агафангел стал объектом дьявольских интриг советской власти, целью которых было ослабить Церковь, породив в ней множество расколов. Желая церковного мира, владыка отказался от своего права местоблюстителя.

16 октября 1928 года Святитель Агафангел отошел ко Господу. Проститься с архипастырем пришли многие тысячи верующих.

В 2000 году митрополит Агафангел был прославлен в лике святых новомучеников и исповедников.

Желающие обогатиться впадают в напасти и сети, которые приготовляет им самое их стремление к обогащению.
Святитель Игнатий (Брянчанинов)

Икона Пресвятой Богородицы «Виленская (ростовая)»

Помимо Виленской иконы Божией Матери «Одигитрия» (почитаемый список которой находится в Свято-Духовом монастыре г. Вильнюса) существует и другой чудотворный Виленский образ — на нем Божия Матерь изображена стоящей на полумесяце в полный рост. К сожалению, некогда знаменитое изображение Пресвятой Богородицы подверглось забвению, хотя такая икона есть, например, в иконостасе Пречистенского кафедрального собора. Восполнить пробел мы попросили известного историка и писателя Андрея ФОМИНА.

На иконе Пресвятой Богородицы «Виленская (ростовая)» изображена Божия Матерь во весь рост, стоящая на месяце. На Ее левой руке восседает Богомладенец Христос. Над пречистой главой Богородицы ангелы держат царственный венец.

Об этом образе сведений немного. В изданном в 1866 году «Сборнике изображений явленных и чудотворных икон Пресвятой Богородицы, в Православной Церкви прославляемых» и содержащем гравюры икон, со ссылкой на слово пресвященного Иосифа Литовского (очевидно, митрополита Иосифа Семашко) сообщается, что «сия икона явилась в 1341 году, находится в Троицком Виленском монастыре. В Вильну она была принесена Еленой, дочерью Иоанна III, женою великого князя Литовского Александра».

Об этой иконе также пишет известный духовный писатель Евгений Поселянин в книге «Богоматерь. Описание Ее земной жизни и посвященных Ее жизни чудотворных икон». Повествуя об иконе Виленской Одигитрии, он сообщает: «В мужском монастыре, находящемся в предместье Вильны, есть Виленская икона, которая явилась в 1341 году. Изображение ее несходно с иконой Одигитрии. На ней Божия Матерь изображена во весь рост; Она стоит на месяце, а над пречистой главой Ее святые ангелы держат царственный венец».

Аналогичное краткое сообщение содержится также в изданном в конце XIX века Русским на Афоне Пантелеимоновым монастырем «Сказании о земной жизни Пресвятой Богородицы».

Примечательно, что во всех сообщениях об этой иконе она сравнивается с иконой «Виленская Одигитрия». Причиной этого, очевидно, является общее наименование икон: «Виленская». Это единство и внесло некоторую неясность в наше знание об этом образе, а также повлияло на то, что ростовая икона пребывает как бы «в тени» иконы «Виленской Одигитрии».

Однако есть все основания для особого почитания в Литве Виленской (ростовой) иконы Божией Матери.

Во-первых, хотя нет никаких сведений о точном месте явления иконы, но само ее наименование, ее местонахождение в Виленском православном монастыре, а также год явления (1341-й), в большей степени указывает на Вильну или Литву как место обретения иконы. Явление иконы является еще одним свидетельством



► Мотив Виленской (ростовой) иконы Божией Матери в иконостасе Пречистенского собора.

Фото: Алексей Литвинов

распространения в XIV веке в Литве и, в частности, в столице Великого княжества Литовского Православия. Это событие можно расценивать как знак особой благодати, дарованной православным верующим Великого княжества Литовского для укрепления веры. Это время, кстати, предшествовало обращению в Православие ближних бояр великого князя и мученичеству свв. Антония, Иоанна и Евстафия. И в череде этих событий можно усматривать Божественный Промысл.

Во-вторых, сообщение о том, что ростовую икону в Вильну привезла дочь великого князя Московского Иоанна III Елена, — явное историческое недоразумение. Судя по всему, икона была явлена на территории Великого княжества Литовского, и произошло это за полтора столетия до прибытия в Вильну Елены Иоанновны. В исторических источниках нет никаких сведений о перемещении иконы. Зато исторически устойчивой версией является то, что Елена Иоанновна, выходя замуж за великого князя Литовского Александра, привезла с собой в Вильну икону Одигитрии. (Кроме того,

есть некоторые основания предполагать, что Одигитрию в свое время из ВКЛ привезла в Москву София Витовтовна — дочь великого князя Литовского Витовта (Витольда, Витаутаса), выходя замуж за великого князя Московского Василия I. Елена Ивановна, таким образом, возвратила в Вильну икону, которую ее прабабка София в качестве приданого принесла в Москву). Но нет никаких оснований предполагать, что и Виленская ростовая икона совершала такие же «путешествия» в истории, как Одигитрия. Вероятно, здесь также произошло отождествление двух икон.

В-третьих, композиционные и стилистические особенности Виленской ростовой иконы в большей степени характерны для западнорусской культуры, распространенной в те времена в Великом княжестве Литовском, что позволяет считать икону явленной именно в этих землях.

Нет сомнений в том, что Виленская ростовая икона в древности была особо почитаема в Литве. Это подтверждается и тем фактом, что в XVII веке этот образ был заимствован и написан для вилен-

ского Бернардинского монастыря, но, естественно, в католической традиции того времени; это — так называемая «Мадонна Сапегов». Традицию заимствования православных образов для католических костелов после Брестской унии заложили знатные семейства ВКЛ, в ту пору переходившие из Православия в Католицизм: Ходкевичи, Радзивиллы, Сапег и другие. Однако «Мадонна Сапегов» в иконографическом отношении уступает древнему православному образу.

Кстати, в Москве этот образ стал известен значительно позже своего явления. Какого-либо сказания о «Виленской (ростовой)» в древних русских письменных источниках не известно. Лишь в начале XVIII века в России появляется ростовое изображение Богоматери Виленской. Связано это, вероятно, с тем, что в конце XVII века в Москву для работы был приглашен известный в Великом Княжестве Литовском художник, гравер по меди Леонтий Тарасевич, до этого много трудившийся в академической типографии Вильны, делавший здесь гравюры для католических и униатских изданий. Известно, что примерно в 1680 году в Вильне была выпущена гравюра Тарасевича, воспроизводившая Виленскую (ростовую) икону, точнее — «Мадонну Сапегов». Возможно, с его легкой руки этот образ стал известен в русском государстве. Работавший в это же время в Москве известный русский художник и гравер, священник Григорий Тепчегорский создал гравюру этого образа, помещенную в рукописный сборник «Солнце Пресветлое» московского Благовещенского собора, благодаря чему списки Виленской (ростовой) иконы стали распространяться и почитаться, а празднование Виленскому образу было включено в месяцеслов.

Празднование иконы Богородицы «Виленская (ростовая)» установлено 14 (27 н. ст.) апреля (как и «Виленской Одигитрии»).

Существует около десятка списков Виленской (ростовой) иконы.

Сама же Виленская (ростовая) икона оставалась в тени более известных и почитаемых в Литве икон. Но, наверное, настало время вывести этот образ из тени и воздать ему достойное почитание.



► Католическая икона «Мадонна Сапегов»

Если человек не узнает, что такое скорбь, то не узнает и что такое покой. Преподобный авва Доротея